
مجلة ثقافية تربوية كشفية شهرية - السنة السابعة - العدد الثامن والأربعون - تشرين الثاني 2009 م. الموافق ذو القعدة 1430هـ.


اللهم عجّل فرجَ أوليائكَ وأظهر بالحقِّ قائمَهم
واجعلهُ لدينكَ منتصِراً وبأمركَ في أعدائكَ مُؤتمِراً
اللهم صل عليهِ وعلى جميع آبائِه
واجعلنا من صحبه وأُسرتهِ وابعثنا في كرَّتهِ حتى
نكونَ في زمانه من أعوانهِ
اللهم أَدرِكْ بنا قيامَه وأشهِدْنا أيامَه وصلِّ عليه
واردُدْ إلينا سلامَه
والسلام عليه ورحمة الله وبركاته
(من دعاء يوم دحو الأرض - مفاتيح الجنان)
إحفظ معنا: 40 حديثاً في الإمام المهدي(ع)
«من حفظ من شيعتنا أربعين حديثاً بعثه الله عزّ وجلّ يوم القيامة
عالماً فقيهاً ولم يعذّبه» الإمام الصادق(ع)
الحديث العشرون
عن الإمام السجاد(ع) أنه قال:
« إذا قام قائمنا أذهب الله عن شيعتنا العاهة وجعل قلوبهم كزبر الحديد، وجعل قوة الرجل منهم قوة أربعين
رجلاً، ويكونون حكام الأرض وسنامها »

في هذا العدد

إشراف: المفوض العام القائد نزيه فياض
و لجنة من الإختصاصيين التربويين و الفنيين

المدير العام : ماهر قمر

رئيسة التحرير: عزة فرحات

الدائرة الإدارية : فاطمة نصر

تصميم و رسوم العدد : مريم جبل عامليان

المدير الفني و الإخراج : السيد إيمان سرافرازي
imansarafrazi@gmail.com

تصدر عن جمعيّة كشافة المهدي (عج)

تلفاكس :01-455789

أرسل لنا على هذا العنوان التالي:
بيروت ـ حارة حريك ـ مقابل مطعم "دايت سيكرتس"
بناية النجوم ـ الطابق الثاني
صندوق بريد: 2/24
مندوب البحرين ـ مكتبة بنت الهدى
تلفون: 0097317415330
أو البريد الالكتروني:
mahdimag@hotmail.com

أسعار المجلة: لبنان 3000 ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 3 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو
الإشتراك السنوي : لبنان 25 الف ل.ل ، الدول العربية ما يعادل 35 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل55 يورو

مهدي يحييكم

أصدقائي.. سلام وتحية

هل تمنيتم يوما أن تتكلموا لغةَ الحيوان؟ أو تساءلتم لماذا لا نستطيع مخاطبةَ الحيوانات بلغة مفهومة كما كان يفعل أنبياءُ الله والأئمةُ المعصومون عليهم السلام؟

ربما حاولتم مثلي مرات عدة أن تتحدثوا إلى قطة أو عصفور أو فراشة، وتمنّيتم في أعماق قلوبكم أن تكون كلماتُ الطمأنة والمحبة التي وجهتموها لها قد وصلت.

فالحيواناتُ، وكما بيّن القرآن الكريم، أممٌ أمثالنا. لها إدراكها وشعورها ونظامها الاجتماعي وعبادتها وتسبيحها، وحتى أنها بعد الموت، تُبعث يوم القيامة وتُحشر. قال تعالى «وإذا الوحوشُ حُشرَت»!

والأهم بالنسبة لنا نحن في هذه الدنيا، أن للحيوانات ارتباطاً خاصاً بالإنسان، وهي بكافة أصنافها تطيع أولياء الله وتتقرب إليهم وتسعد في خدمتهم.

والله يختص من عباده أفراداً يفهمون لغةَ الحيوان ويفقهون تسبيحهم.

أحببنا في هذا العدد الجديد من المجلة أن نقدم لكم أصدقائي إطلالة جديدة على عالم الحيوان ومخلوقاته، تنطلق من رؤية القرآن والدين. وأوردنا بعض القصص التي تبين دورَ الحيوان في تاريخ البشر، عسى أن نكون ممن يعرف النعم ويحسن الشكر عليها.

رئيسة التحرير



إعداد: ملاك حسن رسم: محمد حسين صلواتيان

قطة في الدار

كنا نسير في باحة المنزل عندما رأيناها أول مرة، قطة صغيرة راحت تحور وتدور حولنا. لم نعطها من بالنا، لكن الإمام اقترب منها ووضع لها طعاماً. ومنذ ذلك اليوم كثر مجيئها إلى الباحة. صرنا نراها كل يوم، يقدم لها الإمام طعاماً تأكله ثم تقفز حوله قليلاً وتغيب. وشيئاً فشيئاً كثرت مشاهدتنا لها. كانت كلما خرجنا لنتمشّى تهرع نحونا. تقفز وتموء وكأنها تدعونا للّعب معها. ترافقنا حتى باب المنزل ثم تعود إلى الحديقة الخارجية.

ونحن بدورنا صرنا نلاعبها كما تلاعبنا. نسابقها وتسابقنا. كانت بالفعل قطة استثنائية. تركض وتدور وتقفز وتتشقلب وتباغتنا بإطلالاتها وتتحبب إلينا حتى بتنا نستأنس بها جميعاً، باستثناء عيسى! فقد كان يُثقِل عليها في اللعب وهي كذلك كانت تؤذيه بلعبها معه. وفي أحد الأيام وبينما كنا أنا وعيسى نهمّ بدخول المنزل هجمت عليه وخربشته وذهبت.

كانت أمي واقفة عند الباب وشاهدت ما جرى فقالت لعيسى: اذهب بهذه القطة بعيداً بحيث لا ترجع إلى هنا. وهذا ما حصل.

لما علم الإمام بما جرى انزعج كثيراً. لقد كان شديد الاعتناء بها حتى أنه كان يعطيها معظم اللحم الذي يكون في صحن طعامه.

(علي الخميني– حفيد الإمام)



القرّاء الصغار

في إحدى الجلسات التي ضمت أشهر قارئي القرآن طلب السيد القائد أن يبدأ القراءة مجموعة من الصغار على أن يتم تسجيل القراءة على أشرطة. فتقدموا الواحد تلو الآخر لقراءة القرآن وترتيله وكان السيد القائد يصغي لكل منهم ويستحسن أداءه.

بعدها طلب من الكبار أن يقرؤوا، فقام الأخ المعني بالتسجيل ليقلب الشريط الذي تم تسجيل صوت الصغار عليه ويسجل عليه نفسه مرة أخرى فأوقفه القائد قائلاً: أعطني الشريط!

أجاب الأخ: سيدي هؤلاء الصغار ليسوا قراء، وإذا أردنا التسجيل يجب أن نسجل صوت الأساتذة.

فقال القائد: مضى عمر ونحن نسمع صوت هؤلاء الأساتذة الكبار، ولكننا لا نرى هؤلاء الصغار ولا نسمع صوتهم إلا نادراً، لنحتفظ بهذا الشريط أفضل بكثير.

عندما سمع الصغار كلام القائد تأثروا كثيراً وكأنهم قد تلقّوا تشجيعاً لم يسمعوا مثله من قبل.

(السيد مجتبى فاطمي)



قصص بقيّة الله(عج)

كيف يكون الأنصار؟

بات كل من أحمد وعلي يدرك أن التمهيد لظهور الإمام المهدي(ع) يمر عبر تغيير المجتمع، فلا يكفي أن يتكامل بعض الأفراد فقط، لأن شرط خروج الإمام هو وجود مجتمع قدوة ينشد العدالة ويطلبها.. وتهيئة هذا المجتمع القدوة هي وظيفة الأنصار!

قصة: عزة فرحات — رسم: علي محمدي - تلوين: زهرة جبل عامليان

لقد واجهنا الكثير من المصائب والآلام على مر الزمان لأننا لم نوحِّد طاقاتنا كمؤمنين

لقد قالها الإمام المهدي «ولو أن أشياعنا كانوا على اجتماع من القلوب لما تأخّر عليهم اليمن بلقائنا..»

كثيرون هم الذين يعرفون مشاكل مجتمعنا وربما يسعون إلى حلها، ولكن طالما أن العمل فردي فلن نقترب من الإمام سلام الله عليه كما ينبغي

علينا إذاً أن نركز جهودنا على العمل الجماعي

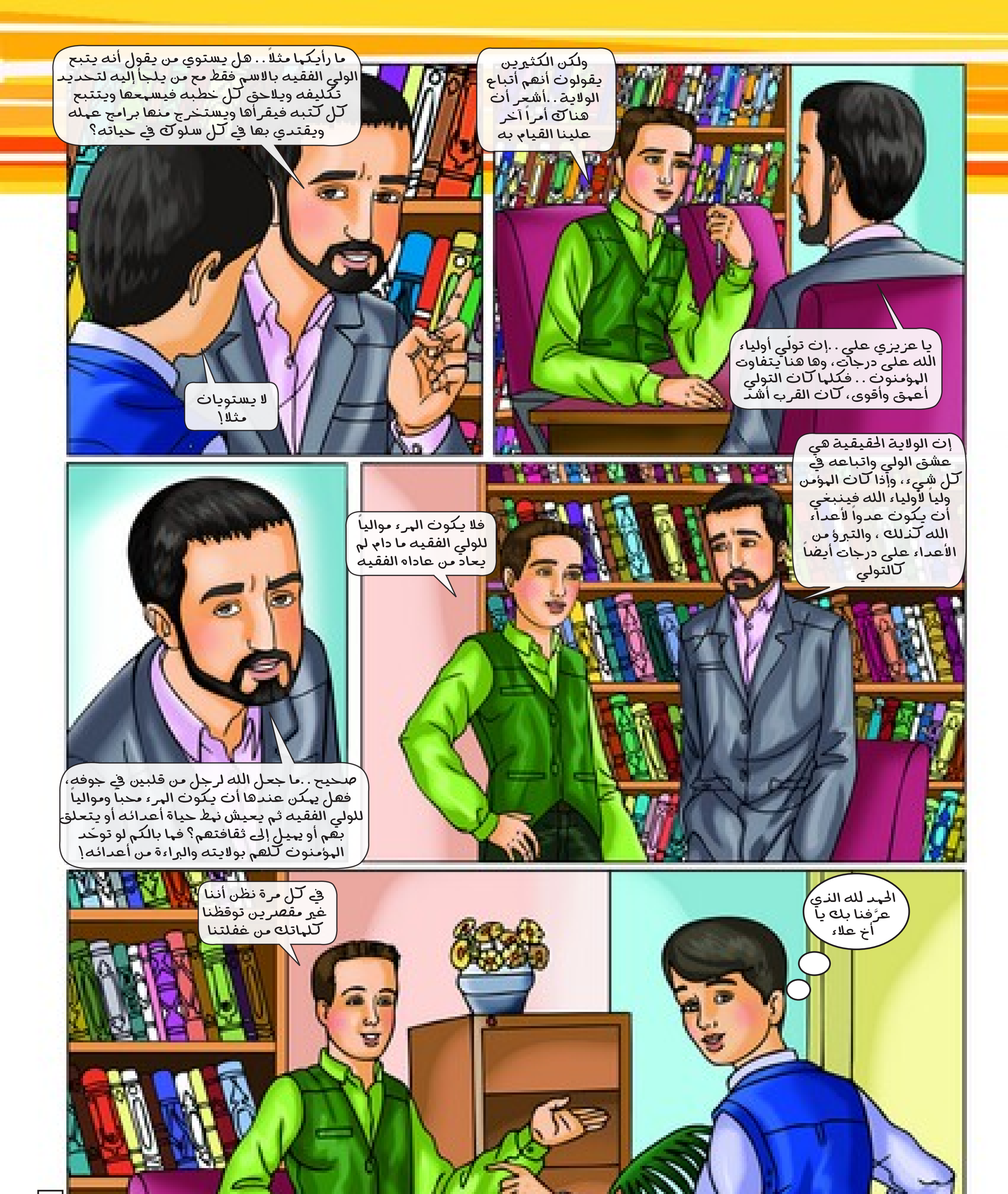
ولكن كيف عسانا نوحد الجهود ونجمع الكل في خندق واحد؟

مشروع الإمام لتغيير العالم هو نفسه الذي يوحدنا

إذاً علينا أولاً أن نتعرف على مشروع الإمام بدقة حتى نسير وفقه

ولكن مشروع ولي الله الأعظم يطبقه وينفذه الولي الفقيه في زمن الغيبة.. أليس كذلك؟

أحسنت يا أحمد! فاتّباع الولي الفقيه هو اتباع للإمام في غيبته، وكلما اجتهدنا في طاعة الولي الفقيه وتبعنا ما يريد منا وفقنا الله أكثر لفهم مشروع إمام الزمان والاقتراب منه أكثر


ولكن الكثيرين يقولون أنهم أتباع الولاية .. أشعر أن هناك أمراً آخر علينا القيام به
يا عزيزي علي .. إن تولّي أولياء الله على درجات، وها هنا يتفاوت المؤمنون .. فكلما كان التولي أعمق وأقوى، كان القرب أشد
ما رأيكما مثلاً .. هل يستوي من يقول أنه يتبع الولي الفقيه بالاسم فقط مع من يلجأ إليه لتحديد تكليفه ويلاحق كل خطبه فيسمعها ويتتبع كل كتبه فيقرأها ويستخرج منها برامج عمله ويقتدي بها في كل سلوك في حياته؟
لا يستويان مثلاً!
إن الولاية الحقيقية هي عشق الولي واتباعه في كل شيء، وإذا كان المؤمن ولياً لأولياء الله فينبغي أن يكون عدواً لأعداء الله كذلك ، والتبرؤ من الأعداء على درجات أيضاً كالتولي
فلا يكون المرء موالياً للولي الفقيه ما دام لم يعادِ من عاداه الفقيه
صحيح .. ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه، فهل يمكن عندها أن يكون المرء محباً وموالياً للولي الفقيه ثم يعيش نمط حياة أعدائه أو يتعلق بهم أو يميل إلى ثقافتهم؟ فما بالكم لو توحّد المؤمنون كلهم بولايته والبراءة من أعدائه!
الحمد لله الذي عرَّفنا بك يا أخ علاء
في كل مرة نظن أننا غير مقصرين توقظنا كلماتك من غفلتنا
يتبع

إعداد: جمال كركي   رسم : مريم جبل عامليان



رسالة عهد

من الشهيد «مازن» إلى الشهيد «أحمد» من مجموعة العشرة

عندما ينهزمُ الكلام
وينتصرُ الصمت
حين تُولّي الجُموعُ
هاربة
لأعيش الوحدة
يناديني طيفُك من
بعيد
لا تنسَ العهد
فأعودُ..
نداؤكُ يوقظُ سباتاً
همسُكَ يبعثُ حياةً
لا تنسَ العهد
سأجمعُ أشلائي
المتناثرة
لأقدِّمها فداءً لله
للرحمن..
لأحولَّ ظلامي نوراً
أدخلُ به الجِنان
ولا أنسى العهد...

عهد العشرة

عاد العشرة من المعركة الأولى، لم يذهبوا إلى بيوتهم ولم يلتحقوا بأماكن عملهم، يمّموا وجوههم شطر المسجد،صلوا وتباحثوا في ما جرى وما يجب عليهم القيام به لاستكمال المعركة... وقبل أن يغادروا وقفوا. وضعوا الأيدي فوق بعضها البعض، وتعاهدوا أمام الله ورسوله وأقسموا بغربة صاحب العصر والزمان وبدماء الإمام الحسين(عليه السلام) على أن يواصلوا القتال والجهاد وبأن يبذلوا كل ما بوسعهم حتى يجتمعوا يوم القيامة وقد قتلوا في سبيل الله..

خرجوا.. خاضوا المعركة الأولى بعد العهد ولم يستشهد منهم أحد. عادوا إلى المسجد وجددوا العهد.

خاضوا المعركة الثانية ولم يستشهد منهم أحد. عادوا وجددوا العهد.

في المعركة الثالثة سقط الشهيد الأول. اجتمع التسعة وقالوا الحمد لله الذي اصطفى أخانا شهيداً، ثم جددوا العهد .

ثم سقط الشهيد تلو الشهيد في معارك مقاومة المحتل، وتوالت لقاءات العهد حتى لم يبق من المجموعة إلا اثنان، الشيخ أسعد برو والمجاهد العاشر الذي ما زال حياً حتى الآن، اجتمعا وجددا العهد وقبل أن يخرجا التفت الشيخ أسعد برو نحو المجاهد العاشر وقال له: "حان وقت رحيلي .. أما أنت فالحاجة إليك ستبقيك طويلاً لكن سننتظرك ولن ننسى العهد"

رحل الشيخ أسعد برو تاركاً خلفه الوصية:

«... يمضي تاسعُ عشرة ،صدقوا ما عاهدوا الله عليه، إلى سبيل ربه فبعد محمد حسونة مضى عاصي زين الدين ومحمود يوسف وبعدهما مضى المفتي وبعده مضى أحمدُ شمص ثم جواد والسيد حسن شكر وحسن الحاج والآن جاء دور التاسع ليرحل عنكم فلقد قبلني الله إليه فله الحمد على هذه النعمة..

أخوتي الأعزاء إن كنتم ترغبون في لقاء الله فحرروا أنفسكم من الشهوات وحب الذات والأنا، وانطلقوا في رحاب الله والجهاد في سبيله على خط الولي الفقيه..»



زواج الاستشهادي

«أترضين بالشيخ أسعد زوجاً لك بعد أن التحق بلواء الاستشهاديين وقد يرحل بعد فترة قصيرة؟» سؤال من أحد قادة المقاومة الإسلامية لم يتأخر جوابه من الحاجة هناء: «أيها الأخوة إذا أمكن أن أُستبدل أنا بزوجي وأفديه بروحي فأنا جاهزة. وإن لم يكن فأنا حاضرة لأن استشهد معه. وإن لم يكن فهو يسبقني واعلموا اني جاهزة للحاق به. هكذا أفهم الجهاد والزواج من الشيخ أسعد برو».

وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّة

يروي أحد المجاهدين الذين واكبوا الشيخ اسعد قبيل استشهاده(في ليلة العملية كنا نقطع في منطقة مكشوفة للوصول إلى المكان الذي وضعت فيه سيارة التنفيذ فأطلق العدو قذيفة مضيئة سرعان ما انبطح الشيخ أرضاً واستغربتُ هذا العمل من إستشهادي فسألته عن السبب، ابتسم وقال: «من واجبي الشرعي أن أحمي نفسي حتى اللحظة التي انفجر فيها بالهدف»)

دقت ساعة الوداع. سار الشيخ اسعد باتجاه الهدف، وشعرت حينها كأن المولى ابي عبد الله الحسين يقف فاتحاً ذراعيه ويقول له «تعال بني كفاك انتظاراً، كنت معي منذ ولادتك وستفوز الآن فوزاً عظيماً»

لحكايا العشرة بقية.....
نتعرف عليها في الأعداد القادمة

مقاومون

سخّرها لكم..

إعداد: فاديا مروة - رسم: ميثم شمص

كميات العتاد والمؤن المطلوب إيصالها إلى النقاط أصبحت ضخمة وبالتالي لم يعد باستطاعة الاخوة نقلها

يجب ان نحصل على وسيلة نقل يمكن بواسطتها نقل الكمية التي نريدها ويمكنها التنقل في الطرقات الجبلية الوعرة

ولا بد ان تكون مزودة بجهاز تشويش حتى لا تتمكن الطائرات الحربية من كشفها، ما رأيكم بإحضار جنّي لمساعدتنا!!

وجدتها، ما رأيكم لو نشتري بغلاً فهو قوي يستطيع حمل العتاد الثقيل ويستطيع التنقل على الطرقات الجبلية ولن تكشفه الطائرات

أتريدون شراء بغل؟ اليوم سمعت محمد عقيل يقول انه يريد ان يبيع بغلته

بصراحة يا اخ محمد نحن بحاجة لبغل وسمعنا انك تريد بيع البغلة، ونحن جاهزون لدفع كل ما تطلبه مقابلها

ماذا؟! ابيع البغلة ؟!! لكم!! من قال هذا الكلام؟



شو لح تبقوا قاعدين هون؟!!

شو يا شباب الظاهر انكم غيرتوا رأيكم؟!

سامحك الله وضعتنا في موقف لا نحسد عليه

هيدي البغلة مدللة، ما بدي وصيكم فيها

لكن؟!! بالحقيقة نحن اعتقدنا انك لا تريد بيعنا اياها

طبعا لا أريد بيعها ، هذه هدية مني لكم




والله لقد أحرجت جدا من موقف محمد فحالته المادية ضيقة جدا ورغم هذا لم يقبل المال
في عيد الأضحى نقدم له مبلغاً من المال تحت عنوان عيدية لأولاده
بعد مرور ستة أشهر على بدء حبوبة الخدمة في محور جبل صافي...
انا جاهز للبدء، من سيدلني على الطريق؟
حبوبة ستتكفل بإيصالك الى نقطة عملك، ستسير أمامك وعندما تصل الى مليتا سوف تقف لمدة دقيقتين، ثم تكمل سيرها باتجاه نقطة صافي، انتبه جيدا عندما تقف دقيقتين يعني انك وصلت الى نقطة عملك
الاخ ساجد يريد ان يذهب الى مليتا خذيه الى هناك ثم اكملي طريقك الى نقطة صافي
الله يهديك يا حبوبة وتعرفي توصليني على مليتا، الله يلعن الشيطان كيف قبلت ان تكون دليلتي بغلة ؟؟
غير معقول دقيقتين بالضبط
يعطيك العافية حبوبة، أهلاً بالأخ ساجد
أهلاً بكم، الأخ علاء أليس كذلك؟
في احدى نقاط الحراسة في جبل صافي





بعد يومين من التحاق الاخ ساجد بعمله في نقطة مليتا





اكتفيت منك، هذه آخر مرة اقبل بمرافقتك
ساجد ينادي علاء، تم تغيير المسير، اكرر تم تغيير المسير
ماذا جرى لك؟ هل وقعت في كمين؟
وقعت في كمين نصبته لي حبوبة، هي لم تترك اي طريق فيه عوائق أو اشياء مؤذية يعتب عليها وانا طبعا علي اللحاق بها
بعد ثلاثة أشهر تم دعوة الاخوة في محور صافي للتداول في آلية نقل العتاد المعتمدة
الكل بات يعرف أن البغلة ترفض إطاعة الأوامر في بعض الأحيان
أرأيت يا أخ عباس حبوبة هذه متمردة ولا تصلح لهذا العمل،بشهادة صاحبها الذي رباها
دعني أكمل يا أخ ساجد، لكننا في كل مرة غيرت فيها حبوبة مسارها اكتشفنا أنها كانت تنجو ومن معها من خطر
في كل طريق كانت ترفض السير به كان هناك إما كمين وإما عبوة زرعها العملاء
ماذا؟! أتريد أن تقنعني يا أخ إبراهيم أن حبوبة أصبحت الآن راداراً ايضاً؟
هذا ما جرى ويجري، لا تستبعد قدرة الحيوانات على استشعار الخطر، وقد هدانا الله إلى حبوبة لصالحنا
لم يدرك المجاهدون وحدهم قدرات البغلة حبوبة وأهميتها في المحاور الجهادية، بل كان العدو أيضاً يراقب تحركاتها ويعي ما تقدمه للمجاهدين، ولذلك وبعد خدمة عدة سنوات غارت طائرات العدو على الطريق التي كانت تسير عليها البغلة وحدها عائدة من جبل صافي، وقتلت حبوبة.. ولا زال المجاهدون يذكرون خدماتها..



إعداد: فاطمة شوربا
رسم : مريم جبل عامليان

الخيانة الكبرى

كان قلقه يشتدّ حينما يتذكّر تلك الجلسة في محضر المأمون «الخليفة العبّاسي»، والتي كان الإمام الجواد (عليه السَّلام) بطلها الوحيد في الرّد على أسئلة يحيى بن أكثم. وقد عجز عن الإجابة عنها كبار علماء ذلك العصر.

كان يرى موقعيّة الإمام (ع) تزداد يومًا بعد يوم في قلوب النّاس، وفي المقابل يُراق ماء وجوه الخلفاء العبَّاسيِّين شيئًا فشيئًا!

واشتدّ حنقه القديم حينما قبض على السَّارق، واجتهد علماء البلاط في معرفة الحكم الشرعي بحقّه، إلاّ أنّهم باؤوا بالفشل، وعرفوا مدى اشتباهاتهم العلميّة حين أبدى الإمام الجواد رأيه السَّديد مستندًا في ذلك إلى آيات القرآن الكريم.

وحيثُ أنّ المعتصم الآن يتربّعُ على كرسيّ الخلافة، فإنّه يحيكُ خطّةً محكمة للانتقام، يفكرُ في الماضي، وتخطر بباله المرات والمرات التي فضحه فيها محمّد بن علي -الإمام الجواد- فيقوى في نفسه دافع الانتقام ويشتدّ، ولذا يلجأ إلى ابنة أخيه..

لقد كان يعرف نقطة ضعف «أم الفضل»، ويعلمُ أنّها كانت واقعة تحت تأثير الغيرة من زوجته الأخرى «أم الإمام الهادي»، وتكنُّ لها الحسد والبغضاء.

نعم فأمّ الفضل -برأيه- كانت الشخص الأنسب لتنفيذ خطّته المشؤومة تلك. تداول الرأي مع جعفر أخ أمّ الفضل، وحرَّضاها على قتل الإمام. فاتفقّت على ذلك، آراء الثلاثة: المعتصم، جعفر، وأمّ الفضل.

أخذت أمّ الفضل ترقب بطرف عينها حبّات العنب التي بدأت تتناقص مع مرور الوقت.. كانت تنتظر، وأصوات أنفاسها تتعالى! فقد كانت تعلمُ أيّة خيانةٍ بحقِّ زوجها ترتكب!

وبعد أن تناول الإمام تسع عشرة حبّة، وعندما خطر ببالها أنّها ستُصبحُ أرملة، صرخت وأجهشت بالبكاء!!

نظرَ الإمام (ع) إلى زوجته الخائنة أم الفضل، وقد التفتَ إلى ما فعلته، فقال:

- هل تعلمين ما فعلت يا امرأة؟!

لم تنبس أم الفضل بكَلمة، واكتفت بالبكاء! فقال الإمام (ع):

- والله ليضربنك الله بعقر لا ينجبر، وبلاءٍ لا ينستر.. فلن تجدي لعلّتك دواءً، حتَّى تموتين!

بعد يومين، أخذ السّم مفعوله في جسد الإمام(ع)، فانتقل إلى جوار ربِّه شهيدًا..

أما أمّ الفضل، فأصابها مرضٍ عضال -كما تنبّأ لها الإمام(ع)- لم تُشفَ منه إلى أن ماتت!

إعداد: أيمن سرور



لكل سؤال خمسة تفاصيل.
حاول أن تجيب على السؤال باستخدام أقل عدد من المعلومات المفصلة ليكون رصيدك أعلى. اجمع نقاطك بحسب عدد الادلة التي استفدت منها حتى عرفت الجواب وانظر نتيجتك في الأسفل!

اجمع نقاطا أكثر باستخدام أدلة اقل	5 نقطة	4 نقطة	3 نقطة	2 نقطة	1 نقطة
ما هو المكان؟	أهم المواقع الأثرية في الأردن اختير في سنة 2007 كواحد من عجائب الدنيا السبع	مدينة كاملة منحوتة في الصخر ومختبئة خلف حاجز منيع من الجبال المتراصة	بناها الأنباط عام 400 قبل الميلاد واتخذوا منها عاصمة لدولتهم	تعرف بالمدينة الوردية نسبة إلى لون الصخور الوردية التي شكلت بناءها	اسمها على وزن فعلاء، جاء من اليونانية ومعناه الصخر الوردي
من هو الشخص؟	من أهم علماء الشيعة، كان حيّا في زمن سفراء الإمام المهدي(ع) الأربعة	فقيه حرص على جمع أحاديث أهل البيت وحفظها ونشرها وترويجها	ألف كتاباً يعد من أهم كتب الأحاديث الأربعة الأساسية عند الشيعة، في أصول الدين وفروعه	يعتقد بعض العلماء أن كتابه عُرض على القائم(ص)فَاستحسنه وقال: «كافٍ لشيعتنا»	ينتسب هذا العالم إلى بلدة كُلَيْن في منطقة الريّ في إيران وإليها يرجع اسمه
ما هو الحيوان؟	من اكبر الحيوانات البرية الموجودة على سطح الأرض	نباتي يأكل الشجيرات والحشائش ويعيش في قارتي آسيا وإفريقيا	يتميز بقصر النظر وبحاسة شم ممتازة، ورغم وزنه الثقيل يستطيع الجري بسرعة	جلده السميك والغليظ يشكل مرتعاً للحشرات ولذلك يشاهد غالباً عليه طيور تتغذى على تلك الحشرات	يتعرض للإبادة بسبب قرنه الذي يقال إن له فوائد طبية، وقد أنشئت محميات خاصة له في أكثر من دولة
ما هو العنصر؟	عنصر كيميائي برّاق يسمى في الترجمات الحديثة الألْقَنْ من ألق أي لمع وأضاء	يدخل في تركيب كافة الخلايا الحية وبسبب نشاطه الكيميائي فهو لا يوجد في الطبيعة بشكل حر	يحضّر بالتقطير فيصير مادة صلبة صفراء اللون شمعية الملمس	لديه قابلية شديدة للاشتعال والالتهاب ولذا فالوسيلة المأمونة لتداوله هي أن يكون تحت الماء	يستخدم في صناعة اعواد الكبريت وأيضاً كمادة كيميائية لتحضير أنواع عديدة من المبيدات
ما هو النبات؟	وردت سورة باسمه في القرآن الكريم	فاكهة صيفية موطنها الأصلي بلاد فارس وسوريا ولبنان	لا يؤكل إلا ناضجاً -طازجا أو مجففاً- والبعض اعتبره غذاء كاملا لما يحويه من فوائد	يستفاد من ثمره وورقه والحليب الذي يخرج من عنقه في علاج الكثير من الأمراض	ثمرته خضراء أو سوداء بلب أبيض او احمر يحوي البذور
ما هو المرض؟	من أكثر الأمراض انتشاراً في سن الطفولة	مرض فيروسي شديد العدوى. من أعراضه ارتفاع درجة الحرارة وطفح جلدي	أول من عرف هذا المرض وميزه عن مرض الجدري الطبيب المسلم الفيلسوف الرازي سنة 900 ميلادية	بعد الشفاء منه يكتسب الشخص مناعة مدى الحياة	يعتبر اللقاح ضده من اللقاحات الأساسية ويعطى للطفل في نهاية السنة الأولى من العمر

النتيجة

30-24 ممتاز أيها النابغة!
23-17 جيد جداً، إلى الأمام!
16-9 لا بأس، اسع نحو الأفضل!
8-0 قم واقرأ كتاباً يا صديقي!

الإجابات:

ما هو المكان؟ البترا - من هو الشخص؟ الشيخ الكليني - ما هو الحيوان؟ وحيد القرن أو الكركدن أو الخرتيت - ما هو العنصر؟ الفوسفور - ما هو النبات؟ التين - ما هو المرض؟ الحصبة





إعداد: حمامة سويد
رسم: فاطمة محمدي

كيف نتعامل مع الجيران؟



لا نرمي الأوساخ عن الشرفة



نشارك جيراننا في مناسباتنا السعيدة



نحافظ على ممتلكات الجيران



نتحرك بهدوء في المنزل



نحترم خصوصية الجيران



نقدم لجيراننا يد المساعدة

إعداد: د. ندى بركة

جسم و صحة

أنتَ طبيب نفسك فماذا تعرف عن دماغك؟ (2)

بالإضافة إلى الغذاء السليم، يقال إن النوم يلعب دوراً مهماً في عمل الدماغ، كيف؟
النوم يسمح للدماغ بالابتعاد عن المثيرات الخارجية فيتفرغ لحفظ ما تعلمه خلال النهار وتوضيبه نوعاً ما في أماكن خاصة. لذلك عندما ننام لا يتوقف دماغنا عن العمل، لكنه يعمل بطريقة مختلفة عن عمله في ساعات اليقظة حيث يكون معرضاً للكثير من المثيرات الخارجية التي تجعله يتعلم أكثر وأكثر وتزداد فيه التوصيلات الكهربائية التي تحدثنا عنها في العدد الماضي.

حافظ على تفكير سليم خلال فترة الامتحانات!



وأنت تحضّر لامتحاناتك عليك باتباع النصائح التالية:

1- حافظ على العادات الصحية من غذاء ونوم.
2- نظم أمورك بعناية .
3- أدرس بطريقة ذكية.
4- تعلم إدارة الوقت .
5- اختر من تدرس معهم بدقة.
6- حارب قلق الامتحان.

حافظ على العادات الصحية السليمة

النوم ضروري جداً ومهم في عملية الدرس والاستذكار، لذلك عليك أن تنام بين ال 8 وال 10 ساعات يومياً إذا كان عمرك يتراوح بين 9 و 16 سنة.
.لا تسهر للدرس بل نم باكراً واستيقظ باكراً فالدرس فجراً أفضل من .الدرس في المساء.

الغذاء السليم أساسي لعمل الدماغ في فترة الدرس والامتحانات

. حافظ على ثلاث وجبات يومية
. نوّع في طعامك
.تذكر أن البروتينات هي الأساس لصنع الموصلات العصبية
. تذكر أن النشويات هي مصدر الطاقة
.تذكر أن الخضار والفاكهة هي المساعدة لتحويل الغذاء لمواد مفيدة للجسم
.تناول دهوناً غير مشبعة مثل تلك الموجودة في السمك والمكسرات (الجوز واللوز والبندق والفستق) فهي غذاء جيد للدماغ.
.كل وجبتك الرئيسية قبل السابعة مساء
.الأوكسجين ضروري لجسمك ودماغك: أدرس في منطقة مفتوحة يدخلها الهواء النقي قدر المستطاع
. اشرب الماء باعتدال

(يتبع)

إعداد: جمانة سويد
سوزان فلحة

قرأتُ لك

قصة: مزرعة الحيوان
تأليف: جورج اورويل
نقلها إلى العربية: محمد العريمي

في إحدى مزارع إنجلترا وبعد نوم صاحب المزرعة(جونز) جمَع الخنزير العجوز "ميجر" كل الحيوانات في الحظيرة ليخطب فيهم ويقول أن بؤسهم وشقاءهم سببه الإنسان وأن سبيل سعادتهم الوحيد هو بالثورة عليه والتخلص منه. وبشر «ميجر» الحيوانات بأن الثورة ستقوم وتنجح ولو مع الأجيال القادمة، وأن المزرعة بكل ما فيها من خيرات ستكون من نصيب الحيوانات.

بعد ثلاثة أيام توفي «ميجر» ليقوم ثلاثة من الخنازير «سنوبول» و«نابولين» و«سكويلر» بتوسيع مضامين خطابه وتحويله إلى دستور ونظام فكري أسموه «الحيوانية - **Animalism** » وبدأوا بنشره وتدريسه لبقية حيوانات المزرعة.

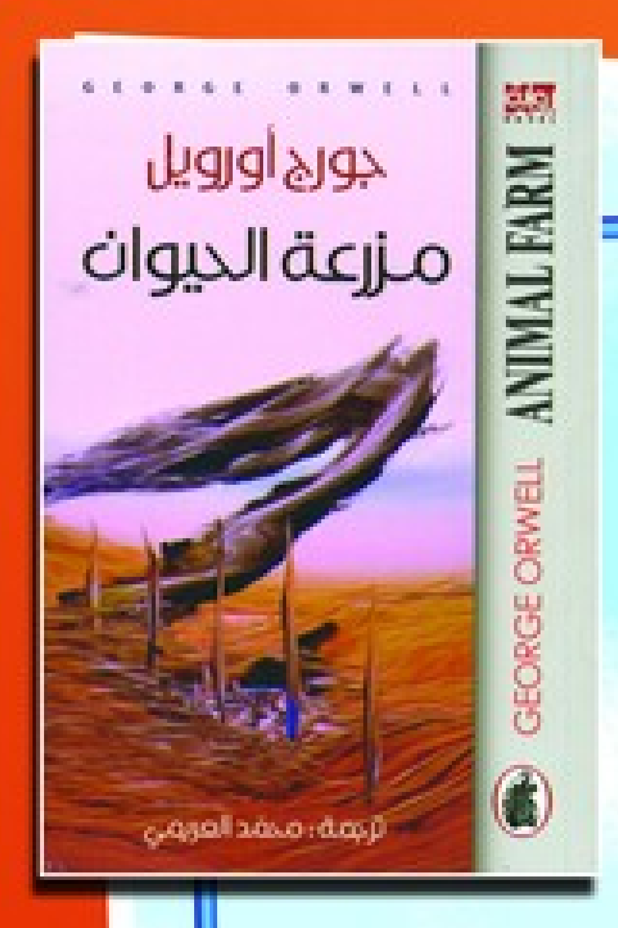
بعد عدة سنوات، وفي أحد الأيام، نسي صاحب المزرعة أن يطعم الحيوانات فقامت باقتحام بيت المؤونة ليلاً وعندها استيقظ «جونز» وبدأ هو ورجاله بجلد الحيوانات بالسياط. ثارت ثائرة الحيوانات وهجمت على جونز والعمال وطردتهم خارج أبواب المزرعة. فتحققت نبوءة «ميجر» ونجحت الثورة!

كان أول قرار يتم اتخاذه بعد انتصار ثورة الحيوانات هو تغيير اسم المزرعة لـ (مزرعة الحيوان) وحتى تفهم جميع الحيوانات مذهب «الحيوانية» قامت الخنازير الثلاثة بتبسيط تعاليمه على شكل سبع وصايا قصيرة وواضحة ثم قاموا بكتابتها بخط كبير على جدار الحظيرة.

لم تدخر الحيوانات جهداً لإنجاح مبادئ الثورة. فعمل كل حسب قدرته. وجاءت جهودها المبذولة أيام الحصاد بمردود وفير من الغلة. وتمكنت من تخطي الصعوبات التي واجهتها في استخدام الآلات التي يستخدمها الإنسان بفضل حذاقة الخنازير وعضلات الحصان بوكسر. وشعرت الحيوانات بسعادة غامرة فكل لقمة طعام تعطي آكلها مذاق الحرية. لكنها لاحظت اختفاء حليب البقر من دون أسباب واضحة. فيما بعد أبلغتها الخنازير أنها ستستأثر بالحليب والتفاح بحجة أنها تضطلع بالمهام الفكرية. وهي تحتاجها في غذائها والا ضعفت عن القيام بواجبها فيغتنم السيد جونز الفرصة ويعود!

أصبح «سنوبول» و«نابولين» بمثابة العقول القيادية المدبّرة في «مزرعة الحيوان» بينما صار «سكويلر» هو المتحدث الرسمي باسم هذا الجهاز القيادي، ولكن..سرعان ما لاحت بوادر الخلاف بين سنوبول ونابولين فيكفي أن يتخذ أحدهما قراراً حتى يعارضه الآخر. وذات مرة اقترح سنوبول بناء طاحونة هواء من شأنها أن تزود المزرعة بالكهرباء، وعرض الاقتراح على التصويت. ولما رجحت كفته أوعز نابولين لمجموعة من الكلاب -كان قد دربها منذ الصغر- بمهاجمته، فولى هارباً. واستلم نابولين دفة القيادة، فألغى المشاورات التي كانت قائمة، وأبلغ الحيوانات انه سيبني الطاحونة لكن الأمر يتطلب بذل الجهد وتقليل حصصهم من الطعام. وكانت زمجرة الكلاب كفيلة بإسكات المعارضين وإخافتهم.

ارتفعت ساعات العمل الأسبوعي. ومع ذلك ظلت الحيوانات سعيدة لأن مردود أفعالها لن يعود للبشر! فراحت تنقل الحجارة لبناء الطاحونة.



وتحملت وطأة العمل تحت ظروف طقس قارس، وكانت دائمة الشعور بالبرد والجوع بعد أن تواصل خفض حصصها من الذرة باستثناء الخنازير والكلاب.

فجأة نقلت الخنازير مكان إقامتها إلى منزل السيد جونز. وسمعت الحيوانات أنها بدأت تأكل طعامها في المطبخ وتنام على الأسرة. وكل ذلك ينافي مبادئ الثورة. لكن الخنازير أوهمتها أن الثورة لم تقل بذلك.

وبعد فترة اتهمت مجموعة من الحيوانات بمحاولة العصيان والاتصال بسنوبول واقتيدت إلى الإعدام. وهكذا انتُهكَ مبدأ آخر من مبادئ الثورة التي تحظر قتل حيوان على يد حيوان آخر. لكن الخنازير عادت مجدداً وأوهمت الحيوانات أن القانون لا يحظر ذلك.

وأصبح نابولين قليل الظهور وأحاط نفسه بالحراس. أما الحصان بوكسر وبعد أن بذل جهداً متواصلاً مرض مرضاً شديداً. فأرسله نابولين إلى المسلخ وادعى أنه أخذه إلى المستشفى. والحيوانات كانت تصدق كل ادعاءات الخنازير التي أوهمتها بزيادة محاصيل الشوفان واللفت. في حين أن حصص الطعام كانت إلى مزيد من التناقص وساعات العمل كانت إلى مزيد من الارتفاع.

الرواية وإن كانت تجري على ألسنة الحيوانات لكنها ذات طابع سياسي يصف أحوال المدينة الفاسدة (بخلاف المدينة الفاضلة) وكيف يدمر الانحراف واللامبالاة والجهل والطمع أي أمل في العدالة والسلام. كما أنها تمثل كافة فئات الشعب: المستغلين والمخلصين واللامبالين... فقد كان من بين الحيوانات الحصان بوكسر أكثر الحيوانات إخلاصاً وانضباطاً. والحمار بنجامين اللامبالي وعدد كبير من الخراف والأبقار والدجاج والخنازير والكلاب. وكانت الخنازير إكثرها خداعا.

بعد سنوات ازدهرت أحوال المزرعة وأكمل بناء طاحونة الهواء لكنها لم تستخدم لتوليد الكهرباء وإنما لطحن القمح. غير أن الرخاء وترف العيش لم يصيبا الحيوانات باستثناء الخنازير والكلاب. وكانت الحيوانات تحاول قدر ما تتيح لها قدرتها الذهنية معرفة ما إذا كانت حياتها السابقة أفضل أم هذه. إلا أنها لم تستطع تذكر شيء ولم تعد تتذكر حقبة جونز أو بالكاد تذكرها. وهنا يلفت الكاتب انتباهنا إلى قضية هامة مؤداها أن الشعوب عندما تفقد ذاكرتها التاريخية يسهل خداعها.

وفي أمسية بهية من أمسيات الخريف شاهدت الحيوانات ما أثار هلعها. خرج من بيت المزرعة رتلٌ طويل من الخنازير يتقدمها نابولين وهي تمشي على قوائمها الخلفية فقط. وفي اليوم التالي كان كل واحد من هذه الخنازير يحمل سوطاً بيده. ولم يعد مستهجنا مشاهدة نابولين وهو يدخن الغليون ويرتدي ثياب السيد جونز. واصبح من المستحيل على الحيوانات التمييز بين الخنازير والبشر.



صدرت رواية «مزرعة الحيوان» في عام *1945*.

اختيرت الرواية في عام *2005* كواحدة من أفضل مئة رواية صدرت في القرن العشرين (تم تصنيفها في المرتبة 31).

عرضت رواية «مزرعة الحيوان» كفيلم كرتوني في عام *1954* وعرضت كفيلم سينمائي في عام *1999* وفي عام *2002* ظهرت رواية بعنوان «فرصة سنوبول» لأديب اسمه «جون ريد» حاول فيها أن يكتب تتمة لرواية «مزرعة الحيوان».

رواية رائعة، جديرة بالقراءة والتأمل من إصدار المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

إعداد: أمل عبدالله ـ فاطمة فرحات

تكنولوجيا الطبيعة

بعض أهم مظاهر التطور التكنولوجي في عالمنا اليوم ليس إلا استنساخاً لظواهر طبيعية، فالعلماء والمكتشفون باتوا يستمدون من عالم النبات والحيوان أفكارهم! في ما يلي بعض الأمثلة على التكنولوجيا المستوحاة من الطبيعة.

شفرات الجرذ

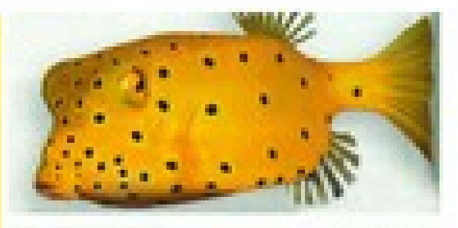
هل حاولتم استخدام سكين غير حاد لتقطيع الطعام؟ انه امر شاق ويتطلب مجهودا. هذه هي المشكلة التي تعاني منها المصانع التي تحتاج الى شفرات حادة خلال تصنيع مواد مختلفة كالأثاث والسجاد والمواد الغذائية... وكلما بليت هذه الشفرات، تزداد مصاريف الانتاج وتتراجع نوعية العمل. فتضطر المصانع الى استبدال هذه الشفرات بأخرى جديدة على الدوام. وهو ما يسبب ضياعا للوقت والمال. اما بالنسبة للجرذ فهذه المشكلة غير موجودة، فقواطعه تبقى حادة على الدوام! والسبب هو ان قواطع الجرذ مكسوة بمينا الأسنان من الناحية الأمامية فقط. اما الجهة الداخلية فمكونة من طبقة عاجية اكثر ليونة. في كل مرة يستعمل الجرذ قواطعه يقوم بحف الجزء القاسي من اسنانه بالجزء اللين. وبهذه الطريقة تحافظ قواطعه على الحدة المطلوبة وتسمح له بتقطيع الطعام بسهولة. تقليدا لقواطع الجرذ، قام العلماء بتصنيع نوع خاص من الشفرات. تتكون هذه الشفرات من جزء داخلي ليّن مقارنة بالجزء الخارجي المكسو بطبقة من الماس او السراميك تكسبه صلابة عالية. وبنفس الطريقة التي يعتمدها الجرذ، تقوم هذه الشفرات بتجديد حدتها عند كل استعمال.





مصدر الإلهام: قواطع الجرذ   التطبيق: شفرات صناعية

سيارة بحرية




مصدر الإلهام: السمكة العربة
التطبيق: سيارة مرسيدس «مائية»

ما رأيكم بشكل هذه السمكة؟ هل ترغبون بركوب سيارة تشبهها؟ قبل أن تتسرعوا بالإجابة تعرفوا على خصائصها عندها سيكون الجواب أسهل. اسم هذه السمكة منسجم جداً مع شكلها فهي تسمى السمكة العلبة او **boxfish**. وعلى الرغم من أن شكلها الغريب لا يمكنها من السباحة برشاقة الا أن هيكلها الصلب ببنيته الفريدة يقيها من الصدمات عندما ترتطم بغيرها من المخلوقات البحرية. ليس هذا فحسب فقد فوجئ العلماء بأن سمكة ال**boxfish** تستطيع اختراق طبقات المياه دون أن تواجه مقاومة تذكر، الأمر الذي يقلل من الطاقة التي تحتاجها للسباحة بشكل كبير. هذه الخصائص التي تتمتع بها «السمكة العلبة» بالإضافة الى شكلها الذي يشبه هيكل السيارة دفع المهندسين في شركة «مرسيدس بينز» الى استنساخ سيارة تشبهها سميت ب**bionic car**. وهي سيارة قوية تمتاز بهيكل صلب يؤمن الحماية للركاب، وانسيابية عالية تخفف من مقاومة الهواء لها، ما يجعلها مثالية من حيث مصروف الوقود. اذ تحتاج الى حوالي 5 ليترات من البنزين لتقطع مسافة تزيد على المئة كلم.

ألوان الشمس




مصدر الإلهام: الفراشات الزرقاء   التطبيق: شاشات ملونة «شمسية»

ما رأيكم بلون هذه الفراشة؟ رائع اليس كذلك؟هل تعلمون ان هذا اللون الأزرق الجميل هو مجرد انعكاس للضوء المحيط بفراشة ال**blue morpho**؟ فالمسافة التي تفصل بين الطبقات المكونة للجناحين هي التي تحدد اي موجة من الضوء ستنعكس للعين. وهكذا يراوح لون الجناحين بين الأزرق والأخضر بحسب الزاوية التي ننظر منها الى هذه الفراشة، تماما كما يحدث عندما تتبدل الالوان التي تعكسها قطعة زجاج في ضوء الشمس. والآن انظروا الى شاشة الهاتف الخضراء. لقد استعار العلماء طريقة الفراشة مستعينين بطبقات صغيرة من المرايا لتقليد الطبقات الموجودة في الأجنحة. وهكذا اصبح بالإمكان تلوين الشاشة بمجرد انعكاس الضوء عليه، ما يوفر في مصروف بطارية الهاتف ويسمح بالقراءة في اشعة الشمس الساطعة.

تدفئة قطبية!

لعلكم شاهدتم الصفائح الزجاجية التي توضع على أسطح المنازل لإلتقاط اشعة الشمس. فاستخدام الطاقة الشمسية للتدفئة المنزلية وتأمين المياه الساخنة ليس جديدا. اما الجديد فهو الإستعانة بالدببة القطبية لتجميع اشعة الشمس!

تعيش الدببة القطبية ،كما يشير اسمها، في المناطق القطبية حيث البرد القارس. ولكي تتمكن هذه الدببة من البقاء على قيد الحياة وسط الصقيع، فإنها تعتمد على فرائها. تقوم الشعرات الشفافة التي يتكون منها فرو الدب القطبي بالتقاط اشعة الشمس وتمريرها الى جلد الدب الداكن الذي يمتصها ويحبسها داخل جسم الدب. وهكذا يبقى جسمه دافئا. كما ان شعر الدب، الشفاف(الذي يبدو أبيض لكثافته) والأجوف، يشكل طبقة عازلة تمنع الحرارة من التسرب من جسم الدب الى الخارج. قرر العلماء تقليد الفرو الذي يكسو جسد الدب في تصنيع مادة لتجميع حرارة الشمس تكون خفيفة الوزن وغير قابلة للكسر خلافا للصفائح الزجاجية المستخدمة حاليا. وكانت النتيجة قماشة مصنوعة من مادة البوليستر تغطى بها الألواح المستخدمة في تجميع اشعة الشمس عوضا عن الزجاج. وهي بالإضافة الى خفة وزنها وسهولة نقلها من مكان لآخر، تسمح بالتقاط اشعة الشمس من زوايا مختلفة كونها مرنة ويسهل ثنيها وتركيبها على الأسطح المقوّسة.





مصدر الإلهام: شعر الدب القطبي — التطبيق: نسيج من البوليستر

السيدة نظافة

انها زهرة اللوتس بأوراقها الخضراء اللماعة. لاحظ العلماء ان اوراق اللوتس تبقى نظيفة وجافة رغم انها تطفو على سطح الماء، ووجدوا ان ذلك يعود الى حبيبات الشمع التي تكسو سطح الأوراق. بسبب هذه الحبيبات، تعجز ذرات الماء والتراب عن اختراق الورقة وتنزلق مبتعدة عنها بمجرد ان تتحرك الورقة قليلا. لتقليد زهرة اللوتس واسلوبها العبقري في التنظيف يقوم العلماء بتصنيع منتجات تحوي طبقة «شمعية» مشابهة لتلك التي تكسو اوراق اللوتس. ومن هذه المنتجات مواد الدهان ،التي تطلى بها المنازل، واوعية الطعام. ويتم العمل حاليا على انتاج الثياب وزجاج النوافذ وغيرها من الامور التي تحتاج للتنظيف بشكل مستمر.

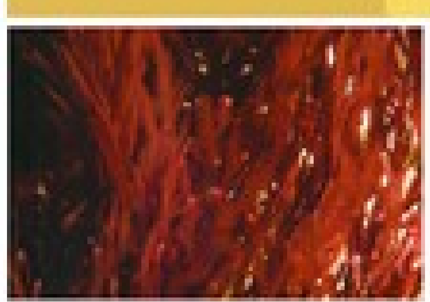




مصدر الإلهام: أوراق اللوتس الخضراء — التطبيق: أوعية ضد الماء..ضد الأوساخ!

الجمال المرهف يقضي على البكتيريا

بالتأكيد سمعتم عن المضادات الحيوية، العدو الأول للبكتيريا. لكن هذه الأدوية التي تناولها كلما اصبنا بالتهاب جرثومي، سرعان ما تفقد تأثيرها بسبب تزايد مقاومة البكتيريا لها. اما الحل لهذه المشكلة فيحتاج الى الغوص في البحار، وتحديدا الى حيث تنمو طحالب «الجمال المرهف» البحرية! فقد وجد العلماء ان هذه الأعشاب البحرية تفرز مادة خاصة تسمى furanone تحول دون تشكل طبقة حيويةعلى سطحها. وهي الطبقة التي تحتضن البكتيريا والفطريات الضارة والتي تسمح لها بإتلاف الخلايا المضيفة. وبهذه الطريقة يتم طرد البكتيريا قبل ان تتسبب بأي أذى. كما ان هذا الأسلوب في مكافحة البكتيريا لا يسبب مقاومة لديها لأنه لا يعتمد على الحاق الأذى بها او قتلها، هو يمنعها فقط من الاستقرار في بقعة معينة. ونتيجة لأبحاث مستمرة، نجح العلماء بتصنيع مادة تشبه مادة الfuranone. وتقام التجارب حاليا لاستعمال هذه المادة في العدسات اللاصقة، حيث تتسبب البكتيريا التي تنمو على سطحها بالتهابات متكررة للعين.



الصورة: إفرازات الطحلب البحري تطرد البكتيريا!

مصدر الإلهام: مركّب «فرانون» الكيميائي — التطبيق: مركبات تحاكي ال«فرانون»



إعداد: أمل عبد الله - عباس السيد - ملاك حسن. رسم: مريم جبل عامليان

أمم

«آآآآآآآآآآآإإإإييياااااااا!!!» زعق طرزان وهو يمسك بطرفٍ الحبل الذي تدلّى من إحدى الأشجار الضخمة مقلداً القرود التي عاش بينها . فاستيقظ ماوغلي في الغابة المجاورة وانطلق في رحلة استكشاف جديدة مع أصدقائه الحيوانات. وقبل ذلك بآلاف السنين، في العصر الجليدي تحديداً، قام ثلاثي شجاع بقيادة الماموث الضخم بإعادة طفل صغير إلى أحضان أبيه.

جميع هذه القصص تروي لنا كيف أن الحيوانات كانت دوماً حاضرة لنجدة الإنسان وحمايته ومساعدته للتغلب على مشاكله. وهي من هذه الزاوية، ليست قصصاً خيالية على الإطلاق. فعندما جاع الإنسان كانت الحيوانات طعاماً، وعندما برد كانت جلودها لباساً، وعندما أراد أن يزرع الأرض كانت محراثاً. وعندما واجه الأخطار انطلقت به كالريح. ومن على ظهرها، استكشف العالم ووصل إلى أماكن لم يكن يعلم بوجودها!

لم يخلق الله الحكيم هذا التنوع الهائل من الحيوانات على سطح الكرة الأرضية وفي أعماق بحارها وآفاق سمائها عبثاً، بل لهدف وغاية وعبرة وأسباب.



فلا شك بأنك تعلم أن بعض الكائنات الحية كان له دور بارز في التاريخ البشري، ولولا الكثير من الحيوانات لما وصل الإنسان إلى ما وصل إليه اليوم.

كانت الطيور تمثل جيشاً عظيماً لسليمان النبي (عليه السلام). وقد كشف له الهدهد في غيابه عن مملكة تعيش الكفر والبعد عن الله، وعندما تأكد النبي سليمان مما أحاط به الهدهد من خبر تحرك لتغيير هذا الواقع البغيض وأدى إلى إسلام مملكة بلقيس بأكملها.

ولا ننسى ناقة صالح (عليه السلام). فقد جعلها الله معجزةٍ كبرى إذ أخرجها من بطون الجبال وصخورها الصماء حية تدرُّ لبناً سائغاً للشاربين. وصارت هذه الناقة العظيمة سبباً لحياة قوم ثمود حتى إذا قتلوها أهلكهم الله بعذاب "ولعذاب الله أخزى".

وإذا توجهنا تلقاء مصر لشاهدنا كيف أبطلت حية موسى (عليه السلام) سحر السحرة الذين استرهبوا أعين الناس وأضلوهم. فالله سبحانه وتعالى جعل الكائنات الحية آيات ،ودعانا للتفكر في أحوالها وأمرنا أن لا نستصغر حقيرها مهما كان صغيراً كالبعوضة فما فوقها. وأودع في كل منها أسراراً لا تحصى تدل على عظمته وعظيم صنعه.

ولقد قال تعالى "وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرّطنا في الكتاب من شيء ثمّ إلى ربهم يحشرون".





كان النبي سليمان مع جيشه ماراً في الهواء تحملهم الريح حين سمع صوت النملة تقول «يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون». فوقف عليه السلام وقال: عليّ بالنملة! فلما أتي بها إليه قال:«يا أيتها النملة أما علمت أني نبي الله ولا أظلم أحداً؟ قالت النملة: بلى، فقال النبي: «فلمَ حذّرت النمل ظلمي وقلت: يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم؟ قالت النّملة: خشيتُ أنَ ينظروا إلَى زينتك فيفتتنوا بها فيعبدوا غير الله، فتبسم النبي وقال: ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل صالحاً ترضاه.

من أسرار الكائنات الحية أن لها حياة اجتماعية تشبه حياتنا إلى حد بعيد. فهناك الحكام والعمال والرعية، وهناك التجمعات والحروب والهجرة. والله أعطى لهذه الكائنات من الإدراك ما نعجز عن فهمه ولا يفهمه إلا من أوتي الفضل المبين. قال الله تعالى حاكياً عن سليمان النبي (عليه السلام): وقال يا أيها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء إن هذا لهو الفضل المبين.
وقال تعالى وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم. وأخبرنا الله تعالى عن الطيور التي تسبح في الفضاء، بل تطير بالتسبيح ولولا التسبيح ما طارت. وكثيرة هي الروايات التي نقلت لنا كيف أن الحيوانات كانت تحكي مع المعصوم عليه السلام، وتشكو إليه، وتتقرب منه وتطيعه.



ذكر أمير المؤمنين أن رسول الله (ص) كان له حمار يقال له عُفَيْر، إذا ركبه الرسول اختال الحمار في مشيته سروراً برسول الله حتى يهزّ منكبيه ويتبختر ،فكان الرسول يقول: «اللهم ليس مني ولكن ذا من حماري عفير». وكان عفير قد كلّم رسول الله (ص) فقال له: بأبي أنت وأمي إن أبي حدثني عن أبيه عن جده أنه كان مع نوح النبي في السفينة، فقام إليه نوح فمسح عليه ثم قال النبي(ع) :«يخرج من صلب هذا الحمار حمار يركبه سيد النبيين وخاتمهم»، فالحمد لله الذي جعلني ذلك الحمار.
ولما توفي رسول الله ذكر أمير المؤمنين أن أول شيء من الدواب توفي ساعة وفاة الرسول كان عفير.



وفي المقابل
ماذا فعل الإنسان للحيوانات؟

أسرف في قطع الأشجار التي تؤويها، لوّث الماء والهواء، دفع بأنواع متعددة من الحيوانات إلى الانقراض... لقد نسي الإنسان أن الله أوجد هذه المخلوقات لتكون عوناً له في الحياة على هذه الأرض وراح يعمل ما بوسعه كي يقضي عليها!

أما السؤال المهم فهو ماذا ستفعلون انتم يا أصدقائي لنجدة هذه المخلوقات؟ لا تظنوا أنكم صغار ولا تستطيعون عمل شيء! انظروا إلى حبة القمح التي تحملها النملة الصغيرة على ظهرها! هل أعاقها صغر حجمها عن القيام بواجبها؟! وماذا عن الغابات المليئة بالأشجار المثمرة، أليس النحل والطيور الصغيرة والوطاويط هي التي تقوم بتلقيحها! هل تتردد في حمل اللقاح الذي ينتج لنا الفاكهة اللذيذة؟ أبداً!

أتعلمون أنكم عندما تخطون رسوماتكم الجميلة على ورق أعيد تصنيعه، فإنكم تنقذون شجرة تأوي عشرات الحيوانات؟! وعندما تتذكرون أن تطفئوا المصباح الكهربائي بعد مغادرة غرفتكم فإن عصفوراً مغرداً سيجد فسحة زرقاء في السماء؟! إذا فكرتم قليلاً ستجدون العديد من الأمور التي يمكنكم فعلها لنجدة هذه المخلوقات. واعلموا أنكم بعملكم هذا ستشكرون الله على نعمته وتحافظون عليها.

والآن وبعد القراءة الواعية لهذه المقالة أجب عن التالي:

كم كائناً حياً يعيش في بيتكم؟

أحسنت إن لم يقتصر جوابك على أهلك وأخوتك فحسب، وتذكرت الكائنات الحية الكثيرة التي تسرح حولك وفي حديقتك. هل شعرت بوجودها؟ هل تشعر أنك تنسجم معها أو تخاف منها؟ هل نويت أن تنظر إلى المخلوقات من حولك بمنظار آخر؟





إعداد: أميمة عليق
رسم: مريم جبل عامليان

إذا ما آذيت عصفورا..

حمل شاب صغير حجراً ودون أن يفكر جيداً وضعه في مقلاعه و صوب ناحية عصفور صغير و أطلقه .

وقع العصفور أرضاً ، انكسر جناحه و تدمَّى ريشه .

كان العصفور يعلم أنه سوف يموت .

و لكنٍ قبل موته أراد أن ينقل إلى الشاب سراً ، كي لا يؤذي أحداً بعد الآن .

حمل الشاب اللاهي العصفور كي يلقي نظرة على صيده . ولكن العصفور لم يكن صيداً بل رسالة .

نظر العصفور إلى عيني الشاب و قال:«آه لو كنت تعرف أن السلسلة الطويلة للحياة، إحدى حلقاتها الشجرة وحلقتها الأخرى العصفور، وإحدى حلقاتها الإنسان والحلقة الأخرى الحجر الصغير. حلقة هي القمر و أخرى هي الشمس. و كل حلقة مشبوكة بالحلقة الأخرى، ومن هو الذي لا ينتمي إلى حلقة وما هو الذي لا يمسك بحلقة من حلقات سلسلة الحياة الطويلة؟

آه.. إذا ما كسرت غصن شجرة لهواٍ، فستبكي الشمس..

وإذا لم تلتفت إلى حجر صغير تكبّراً، فسيضطرب القمر..

وإذا قتلت عصفوراً عبثاً، فسيهلك إنسان..

لأنك حين تكسر حلقة من الحلقات فإن السلسلة الطويلة ستتزعزع .. وأنت اليوم كسرت حلقة من سلسلة الحياة..»

قال العصفور هذا ومات..

وبكي الشاب كثيراً

كثيراً إلى أن أصبح... عارفاً

بسرِّ الحياة!



فتيات
إياك أن تمدحني
قصة: فاطمة نورالدين - رسم: ترانه هاشم نيا - تلوين: زهرة جبل عامليان
ما شاء الله حفظك للقرآن الكريم دقيق ومتقن، لا شكّ أنّ الجمعية تفتخر أنّها دربتك
صدق الله العظيم..
شكراً لك! شكراً..
يا إلهي ما هذا الشعور الذي انتابني؟ لا بدّ وأنّني تأثرت بكلامها حتى تسارعت دقات قلبي إلى هذه الدرجة! الآن فهمت ما قصدته القائدة فاطمة بالتحديد
هاها..هاه..
منذ قليل مرّت القائدة فاطمة لتفقّدنا، وقد أعجبت كثيراً بفكرتك لتزيين المصلى
وخاصةً تلك الزوايا المخصّصة لتلاوة القرآن، قالت إنها ستضفي أجواء روحانية خلال الجلسات العبادية والأدعية
وصلتِ في الوقت المناسب، ما رأيك بما قمنا به حتى الآن؟ هل تمكنا من تجسيد أفكارك النيرة؟!
وهل تجرؤون على فعل العكس؟!
أتعرفين أمراً، حتماً أنتِ فتاة مبدعة يا مريم، حتى أظنك قد..
لا داعي لهذا الكلام يا سارة!...
أتردن شيئاً آخر مني؟! أنا مضطرة للذهاب، أراكن غداً..



ما بالها تغيّرت هكذا؟ هل قلتُ شيئاً مزعجاً؟!
أمم.. أمدحها؟! آه يا إلهي الآن فهمت!
مريم! مريم إحزري ماذا؟
لقد نلتُ المرتبة الأولى في مباراة حفظ القرآن التي أقامها فوجنا اليوم! ولذلك سأمثّل الفوج في التصفيات النهائية بين الأفواج الأخرى!
أحسنت! لكن لا تفتخري بنفسك فما زال أمامك المزيد!
ماذا؟! لكنها هي التي ساعدتني على الحفظ وشجعتني على المشاركة ولولاها لما...
لا بأس، اعتقد أنّها ليست على ما يرام، لا تقلقي ستعودُ إلى طبيعتها!
لقد اتصلت بك القائدة فاطمة، وقالت أنها أمّنت لك كل ما تريدين!
حقًّا؟! إذًا عليّ أن أذهب فوراً، وسأرتب غرفتي حالما أعود! أعدك!!
أراكِ مشغولة في الكتابة والترجمة كالعادة!
أجل، أترجم كلاماً للإمام الخميني تقرأينه قريباً
حقاً وماذا ستفعلين؟
دعك مني الآن، وخذي هذه مجموعة الكتب التي طلبتها مني وعذراً على التأخير، فأنت تعرفين خسرتُ مكتبتي في عدوان تموز، فاستعرتُ بعضها من صديقتي
شكراً جزيلاً لك
هكذا تستقبل مريم الشغوفة بالمطالعة مجموعة كتب انتظرتها طويلاً؟
هيا أخبريني، لماذا تبدين على غير طبيعتك؟!
على غير طبيعتي؟! .. ربما.. أقصد.. أنا على ما يرام!
أنظري في عيني وقولي ذلك من جديد
هيا أخبريني ما الذي حصل منذ الصباح لنكتشف السبب سويًّا!
حسناً، أعرف أني لا أستطيع إخفاء شيء عنك، لكن في الحقيقة لا أعرف ما الذي أصابني.. كل ما أعرفه أنيّ أشعر بضيق منذ الصباح









لكنني تأثرتُ كثيراً بما قيل، وخفتُ أن يدخل العجب إلى قلبي!

هذا طبيعي، جميعنا يتأثر بالمدح، ولكن ليس بالضروري أن يتحوّل كلّ تأثر إلى عجب وافتخار بالنفس







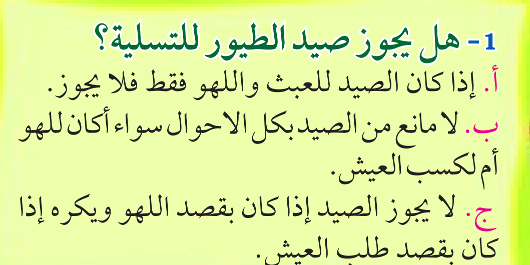
إعداد: فاتن مروة



هل تعرف أحكام دينك؟

قال رسول اللّه (ص)

« إن الله إذا أحب عبداً فقّهه في الدين »



1- هل يجوز صيد الطيور للتسلية؟

أ. إذا كان الصيد للعبث واللهو فقط فلا يجوز.

ب. لا مانع من الصيد بكل الاحوال سواء أكان للهو أم لكسب العيش.

ج. لا يجوز الصيد إذا كان بقصد اللهو ويكره إذا كان بقصد طلب العيش.

2- هل يعتبر السائل الذي تفرزه الحلزونة طاهراً أو نجساً؟

أ. نجساً.

ب. طاهراً.

ج. طاهراً ولكن لا يجوز الصلاة فيه.

3- هل يجوز قتل النمل الصغير الموجود في البيوت، خصوصاً أنه يقوم بثقب الأبواب والجدران؟

أ. لا مانع منه.

ب. لا يجوز قتل النمل، وفي حال الضرر يمكن اغلاق المنافذ التي يخرج منها النمل.

ج. في حال الضرر يمكن قتل النمل مع الكراهية الشديدة.

4- صديقي يقوم بضرب الحيوانات وإيذائهم وذلك بهدف إضحاكنا، فهل يجوز له القيام بمثل هذا الامر؟

أ. لا يجوز تعذيب الحيوانات للغرض المذكور.

ب. الله سخر لنا الحيوانات، فلا مانع من ضربها بشرط أن لا يؤدي الضرب إلى عطب دائم فيها أو موتها.

ج. لا مانع من الفعل المذكور وإن كان الأفضل الامتناع عن ضربها لأجل التسلية فقط.

لمعرفة الإجابات الصحيحة انظر صفحة 40

1. ما هو سفر المعصية؟ وهل يوجد أحكام خاصة له؟

جواب: سفر المعصية ما كان بنفسه معصية كالفرار من الزحف ونحوه، وما كان غايته معصية كالسفر لنيل المظالم من السلطان و... وبحكمه أيضاً ما إذا كان السفر لأجل التوصل إلى ترك واجب. وكذا يلحق بسفر المعصية السفر للصيد لهواً كما يستعمله أبناء الدنيا. وإذا تحقق سفر المعصية يتم فيه الصلاة ويصوم.

2. ما المقصود بحق الناس؟ وما العمل لو لم نعثر على أصحاب هذا الحق؟

جواب: «حق الناس» هو ما أتلفه شخص من مال الغير أو ما ارتكبه ضدهم مما يوجب الدية أو ما في ذمته من دين لهم وما إلى ذلك. فإن لم يعثر على أصحابه ـ ولو مستقبلاً أو بالواسطة ـ تصدق بمقدار الحق المذكور على الفقراء بإذن الحاكم الشرعي على الأحوط وجوباً.

اذا كان لديك أي سؤال فقهي تود الحصول على اجابته ارسله الى عنوان المجلة

بيروت ـ حارة حريك ـ مقابل مطعم "دايت سيكرتس" ـ بناية النجوم ـ الطابق الثاني ـ صندوق بريد 24/ 2

او عبر البريد الالكتروني mahdimag@hotmail.com

وسيتولى مهدي استفتاء الإمام السيد علي الخامنئي ونشر الجواب في هذه الصفحة.



إعداد: ندى حيدر



الإنترنت

يتميز الإنترنت عن غيره من وسائل الغزو،أنه حاوٍ لجميع الوسائل الأخرى: الأفلام،الفيديو،الإعلانات، الكتب، الموسيقى، المجلات، الصور، التخاطب......... وهو يتيح للمستخدم الوصوّل الى كل هذه الوسائل وبأسهل صورة ممكنة، يكفي اتصالك بالشبكة لتدخل إلى عالم مليء بالمفاهيم والأفكار والثقافات المختلفة. وهذا ما يجعله أكثر خطورة من غيره.

هل تسخر من الذين يتحدثون عن خطورة الانترنت، ودوره في بث قيم ومبادئ تخدم الطغاة والأنظمة الاستكبارية؟
هل تعتقد انك محصن ضد الوقوع في شراك الشبكة العنكبوتية؟
ما رأيك لو تدخل معنا في هذا التحدي؟ أولاً أجب عن الأسئلة التالية:

1. كم ساعة أمضيت اليوم في تصفح الانترنت (زيارة مواقع ودردشة وقراءة البريد)؟
2. ما هي الفائدة التي استفدتها من تجوالك على صفحات الانترنت؟
3. كم مرة اضطررت لتحوير الحقيقة أو تقديم معلومات خاطئة للذين تتحدث معهم عبر الماسنجر؟ ما الذي دفعك للقيام بهذا الامر؟
4. هل أصبحت تستخدم بعض العبارات النابية أثناء التحدث مع أصدقائك على الماسنجر وذلك لإضفاء بعض الحماسة على المحادثة مثلاً؟
5. هل انسحبت مرة من لعبة على الانترنت لأنك أجبرت على لعب دور جندي أمريكي يقوم بقتل (الإرهابيين)؟ أم أن هوية الشخصية التي تتقمصها لا تعنيك؟!
6. إذا كنت من أعضاء الفايس بوك: ما هي المجموعات التي انتسبت إليها أو أنشأتها؟ ما الذي دفعك للانتساب إليها؟
7. اكتب أسماء المواقع الموجودة في حافظتك وحدد الفائدة من كل موقع على حدة.
8. هل تفكرت مرة في الآثار المترتبة على الاشتراك بالالعاب التي تتيح للمشترك أن يعيش في عالم وهمي أُسس وفق معايير الثقافة والقيم الغربية؟
9. هل استطعت إيصال احدى قيم محاربة الظلم والثورة على الفساد الى أحد أصدقائك؟ ما هي هذه القيمة؟

والآن بعد أن أجبت عن الأسئلة تفكَّر قليلاً بإجاباتك وستقدر حينها على تحديد أي من الأنماط التالية أنت:

ʘ أرى أن استخدام الانترنت أمر لا بد منه بغضّ النظر عن كل ما يحكى عن مفاسده وآثاره السلبية، وأنا لا قدرة لي على الدفاع أو الهجوم.. أنت واقع في خطر..فاحذر:

* الدخول في اللغو واللهو.
* هدر الوقت والطاقات.
* الانفصال عن الواقع وهمومه.
* خلق الشك والشبهات.
* تفعيل الخيالات الفاسدة والباطلة، من خلال التوجيه إلى التنفيس عن الحاجات في عالم وهمي من الشهوات والملذات.
* الانخراط في نمط عيش الكفار والمستكبرين من حيث لا تشعر،ظناً منك أن هذه مجرد برامج إلكترونية ليست واقعية!

ʘ لقد استطعت الاستفادة من هذه الوسيلة المهمة وتحويلها من أداة لكسب المعلومات ولتشويه قيمنا ومعتقداتنا إلى أداة لنشر وترويج قيم الحق والعدالة ومحاربة الظلم الفساد.. أنت جندي من جنود الحق؛ احمد الله!

يتبع

إعداد: نوال خليل
رسم: محمدحسين صلواتيان

بئس القوم.. قوم لوط

لما أنهى ملائكة الله مهمة إبلاغ نبي الله إبراهيم بقدوم مولوده الجديد «إسحاق» ومن بعده « يعقوب»، توجهوا مسرعين نحو مدينة «سدوم» في بلاد الشام لمهمة ثانية.

هناك، عند أطراف المدينة كان يعمل نبي الله لوط بصحبة بناته الثلاث، في حرث أرض مزرعته. لقد أصبح لوط رجلاً هرماً، وبعد مضي ثلاثين عاماً بين قومه يدعوهم كي ينبذوا عاداتهم السيئة المنحرفة، ويكفوا عن شتم بعضهم البعض والاعتداء على كل من يمر بمدينتهم، لم يؤمن منهم احد.

عند الرّواح وصل الملائكة الذين كانوا على هيئة ثلاثة شبان وسيمين إلى مزرعة لوط. ألقوا التحية متوددين، وطلبوا من لوط أن ينزلوا في بيته في المدينة، ريثما ينهوا أعمالهم.

ساء حال لوط لِما سمع منهم، وضاق ذرعاً بما يجيبهم، فهو من شيمه إكرام الضيوف، ولكن أهل مدينته أشرار متوحشون جهلة لا يتورعون عن أذية كل من يحل ضيفاً عليهم، وسوف يلحقون الأذى بهم حتماً.

فكر في مخرج يحفظ من خلاله ضيوفه دون أن يُساء إليهم، وبالتالي يقوم بواجب الضيافة معهم، وكان الحل أن ينتظروا حتى حلول الليل فيسيروا متخفين معاً إلى منزله داخل المدينة.

في الطريق أخذ لوط يحدثهم عن أخلاق قومه الذميمة وفِعالهم المنحرفة كي يحذَروهم، كما أخبرهم عن نبوته، وأن الله أرسله ليهدي قومه إلى نور التوحيد، ويبين لهم أصول التعامل مع الناس والقوانين الطبيعية والشرعية للزواج، وينذرهم عذاب يوم القيامة إذا ما استمروا في فسقهم وتجاوزهم لحدود الله وأحكام شريعته، ولكنهم لم يصدقوه بل هددوا بطرده من المدينة إذا استمر في دعوته.

كانت زوجة لوط امرأة كافرة تؤيد قومها الظالمين، وما أن علمت بأمر الضيوف حتى صعدت إلى سطح البيت وأشعلت النار لتعلم قومها أن هناك جماعة في بيتها.



فرش لوط بساطاً على الأرض ليرتاح ضيوفه من عناء المسير وهمّ في تحضير الطعام، لكنه تفاجأ بطرقات قوية تسقط على الباب حتى كادت تقتلعه من مكانه. لحظات واقتحمت جماعةٌ الدار وكان خلفهم في الباحة يحتشد المئات من الناس. صاح أحدهم في وجه لوط: «يا لوط سلّمنا ضيوفك ليمضوا معنا ».

اغتمَّ لوطٌ كثيراً لأجل ضيوفه، وأجاب قومه: «بالله عليكم! إن كنتم لا تؤمنون بدين الله وأحكامه، راعوا أصول الضيافة ولا تخزوني أمام ضيوفي».

رد رجل معنفاً لوطاً بكل صلافة: «ألم ننهك يا لوط من قبل عن استضافة أحد، فتلقّى الآن عاقبة فعلك».

احتار لوط في أمره وتمنى لو كان معه أنصار يساندونه لكي يدافع عن ضيوفه، أو أن من بينهم رجلاً عاقلاً يصدهم عن شرار فعالهم.

حينها أخذ أحد ضيوف لوط حفنة من التراب ونثرها في وجوه القوم ففقدوا بصرهم جميعاً وفرّوا هاربين. تعجب لوط من الأمر، ولكن الضيوف الثلاثة خففوا من روعه وكشفوا حقيقة أمرهم وبأنهم ملائكة مرسلون من عند الله جاؤوا لإنزال العذاب على قومه الضالين صباح غدٍ.

تحرك لوطٌ مع أفراد عائلته إلى خارج المدينة تحت جنح الظلام بأمر من الله، وطلب الملائكة منهم أن لا يلتفتوا وراءهم أبداً، لكن امرأة لوط خالفت أمر ربها والتفتت إلى الوراء فأصابها العذاب الذي أصاب قومها.

كان نور الصباح قد انبلج، حين ضرب زلزال قوي أرض المدينة وانهارت الأبنية والقصور الجميلة، وأصبح عالِيَها سافلها.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، فقد ترافق ذلك مع إعصار قوي حمل معه مطراً سريعاً متتابعاً من الحجارة والحصى التي أصابت رؤوس القوم ودمرت كل شيء تاركة وراءها صحراء موحشة وقبوراً مظلمة تحت الركام.


مغامرات الخمسه
سرقة في الحي المجاور
قصة: عباس السيّد — رسوم: لما بعيون
أتعلم لقد اشتقت لحسام وعماد ومهند كثيرا
تقصد أن أمامنا مغامرة جديدة؟
دعني اخففً عنك قليلاً
اجل فقد حدثت سرقة في الحي المجاور
وماذا يعنينا الأمر؟ دع الشرطة تتابع القضية
يا عزيزي! السرقة كانت غريبة جداً
لقد سُرقت تلك السيارة الحديثة من داخل المبنى
وما الغريب في الأمر؟
السيارة مجهزة بجهاز إنذار لا يمكن تعطيله
لم يلتفت سكان المبنى
هذا يعني أن الجهاز قد انطلق ومع ذلك
عجيب! فلنجل في الحي ونتعرف أكثر
هل لفت نظرك شيء ما في الحي؟
أجل! كيف يصادف وجود محل لإصلاح أجهزة الانذار

أتعرف! أرى في الأمر ربطاً بقضيتنا

وكيف ذلك؟

منذ أن أتينا إلى الحي وأصوات أجهزة الانذار تنطلق كل عدة دقائق

وما الغريب! فهذا طبيعي فهم يحاولون إصلاح هذه الأجهزة

لا يا عزيزي الأصوات تنطلق بانتظام، وهي نفسها كل مرة

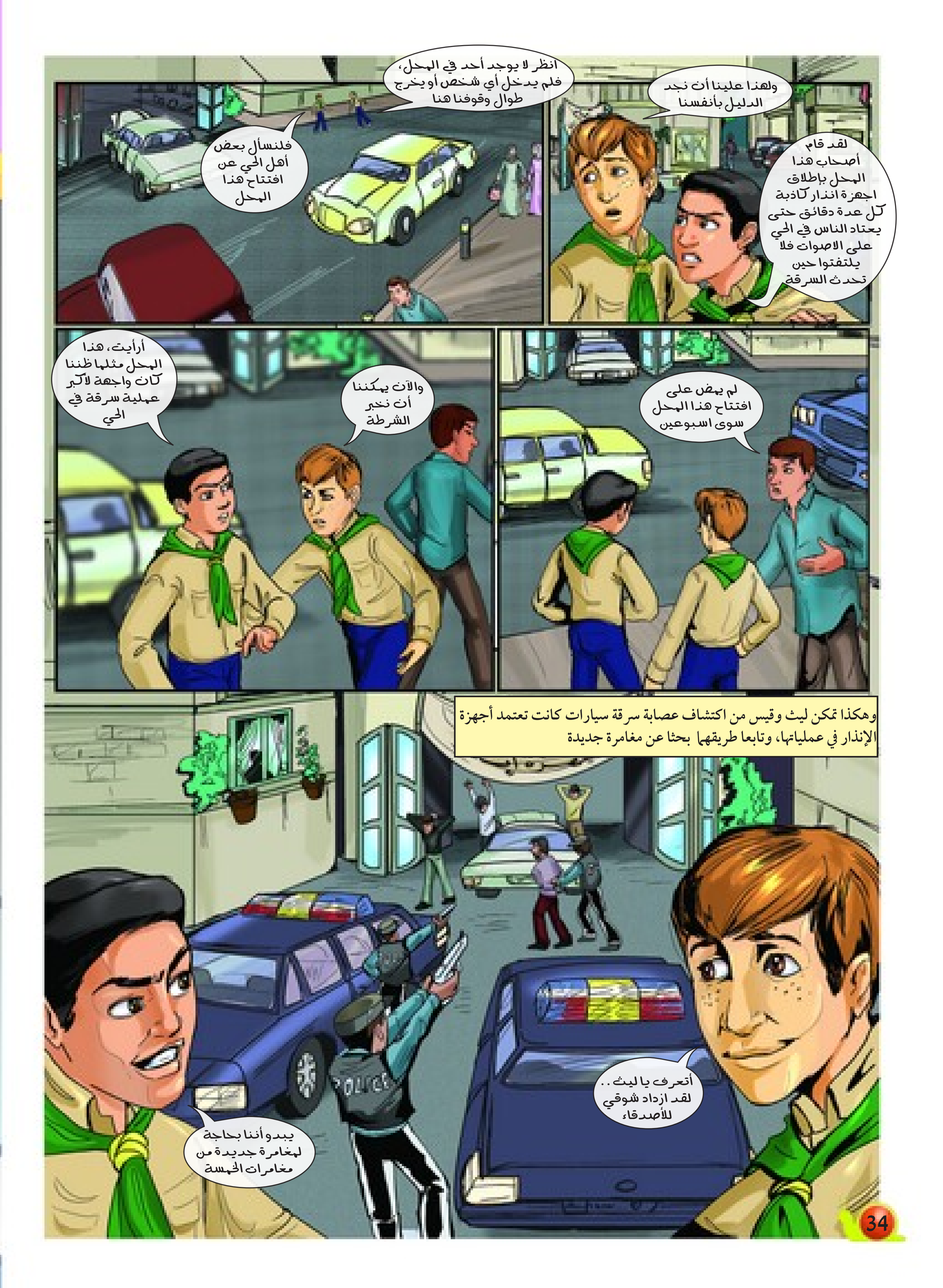
دعنا نقترب من المحل اذن

اقترب ليث وقيس من المحل فوجدا سيارة مفتوحة الغطاء تسد مدخله بالكامل، ولا يوجد أحد قربها..

بدأت اشك في الأمر!

فلنتراجع قليلاً، قبل أن يلتفت أحد!



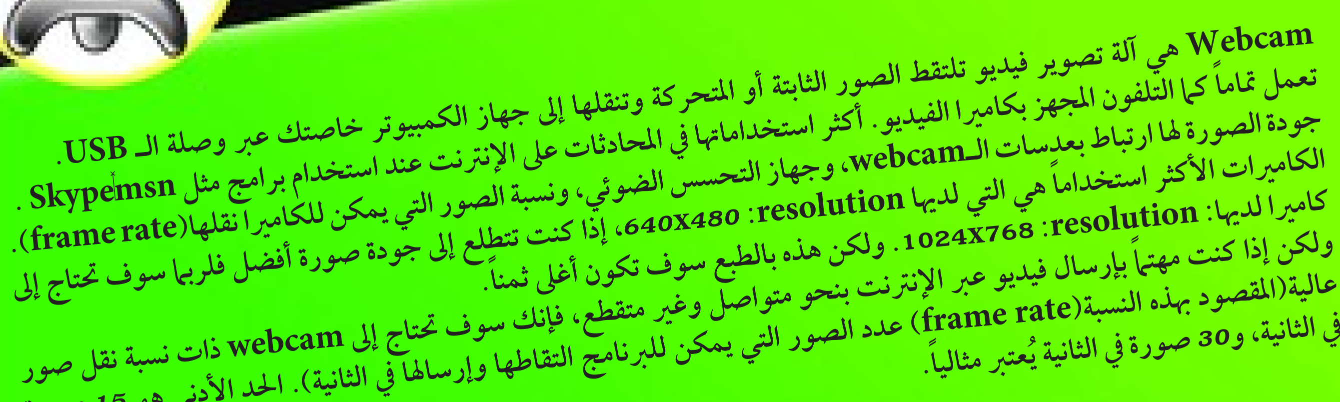


ولهذا علينا أن نجد الدليل بأنفسنا
لقد قام أصحاب هذا المحل بإطلاق اجهزة انذار كاذبة كل عدة دقائق حتى يعتاد الناس في الحي على الاصوات فلا يلتفتوا حين تحدث السرقة
انظر لا يوجد أحد في المحل، فلم يدخل أي شخص أو يخرج طوال وقوفنا هنا
فلنسأل بعض أهل الحي عن افتتاح هذا المحل
لم يمض على افتتاح هذا المحل سوى اسبوعين
والآن يمكننا أن نخبر الشرطة
أرأيت، هذا المحل مثلما ظننا كان واجهة لاكبر عملية سرقة في الحي
وهكذا تمكن ليث وقيس من اكتشاف عصابة سرقة سيارات كانت تعتمد أجهزة الإنذار في عملياتها، وتابعا طريقهما بحثا عن مغامرة جديدة
أتعرف يا ليث.. لقد ازداد شوقي للأصدقاء
يبدو أننا بحاجة لمغامرة جديدة من مغامرات الخمسة
POLICE

إعداد: ندى حيدر



كيف أختار كاميرا الفيديو: WEBCAM؟



Webcam هي آلة تصوير فيديو تلتقط الصور الثابتة أو المتحركة وتنقلها إلى جهاز الكمبيوتر خاصتك عبر وصلة الـ USB. تعمل تماماً كما التلفون المجهز بكاميرا الفيديو. أكثر استخداماتها في المحادثات على الإنترنت عند استخدام برامج مثل Skype msn. جودة الصورة لها ارتباط بعدسات الـwebcam، وجهاز التحسس الضوئي، ونسبة الصور التي يمكن للكاميرا نقلها(frame rate). الكاميرات الأكثر استخداماً هي التي لديها resolution: 640x480، إذا كنت تتطلع إلى جودة صورة أفضل فلربما سوف تحتاج إلى كاميرا لديها: resolution: 1024x768. ولكن هذه بالطبع سوف تكون أغلى ثمناً.

ولكن إذا كنت مهتماً بإرسال فيديو عبر الإنترنت بنحو متواصل وغير متقطع، فإنك سوف تحتاج إلى webcam ذات نسبة نقل صور عالية(المقصود بهذه النسبة(frame rate) عدد الصور التي يمكن للبرنامج التقاطها وإرسالها في الثانية). الحد الأدنى هو 15 صورة في الثانية، و30 صورة في الثانية يُعتبر مثالياً.

توصيل الكاميرا إلى الجهاز:

معظم هذه الكاميرات التي تم تصنيعها في السنوات الخمسة الأخيرة يمكن وصلها عبر الـ USB.

الأداء:

إلى جانب تسجيل وإرسال الصور والفيديو عبرٍ الإنترنت، فإن معظم الكاميرات هذه الأيام تأتي مع مايكروفون، ما يسمح بتسجيل ونقل الصوت والصورة معاً. وبحسب البرنامج المستخدم، يمكنٍ إعداد الكاميرا بحيث تلتقط أي تحرك يحصل في الغرفة، وإذا ما كان الجهاز متصلا بالإنترنت يمكنهاٍ إرسال هذه الصور عبر الإنترنت إلى صفحة يكون قد تمَّ تحديدها مسبقاً.

تحذير:

من غير الحكمة إبقاء الكاميرا في حالة التشغيل أثناء الاتصال بالإنترنت. فلقد تم تسجيل عدة حوادث تعدٍّ، حيث يقوم بعض الأشخاص بخرق هذه الأجهزة والاتصال بها، ما يمكنهم من رؤيتك والاطلاع على خصوصياتك. لذلك قام المصنعون بإضافة ضوء صغير أحمر يشير إلى أن الكاميرا في حالة تشغيل، ولكن مرة أخرى يستطيع هؤلاء المعتدين تعطيل هذا الضوء بحيث تظن بأن الكاميرا ليست في حالة تشغيل. لذا ينبغي الحذر!

نزهة العقل الذكي

لعلهم يتفكرون

ثُمَّ كُلي مِنْ كُلِّ الثَّمَراتِ فَاسْلُكي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلاً يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِها شَرابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوانُهُ فيهِ شِفاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ في ذلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (69) سورة النحل

أ. ما المقصود بـ سبل ربك؟ هل هناك شبكة طرق خاصة للنحل؟

ب. «يخرج من بطونها...» لماذا انتقل الكلام من الخطاب المباشر الى صيغة الغائب؟

ج. في العسل شفاء من ماذا ؟

أيها الصحيح؟

أي من الايات التالية صحيح وأيها خطأ؟

1

أ. كانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَ (أحيوا) الْأَرْضَ وَ عَمَرُوها أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوها

ب. كانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَ (أثاروا) الْأَرْضَ وَ عَمَرُوها أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوها

ج. كانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَ (حرثوا) الْأَرْضَ وَ عَمَرُوها أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوها

2

أ. وَ يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ (يُبْلِسُ) الْمُجْرِمُونَ (12)

ب. وَ يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ (يَيْأَس) الْمُجْرِمُونَ (12)

ج. وَ يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ (يُسلِم) الْمُجْرِمُونَ (12)

3

أ. فَأَمَّا الَّذينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحاتِ فَهُمْ في رَوْضَةٍ (مُنعَمُون) (15)

ب. فَأَمَّا الَّذينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحاتِ فَهُمْ في رَوْضَةٍ (يُحْبَرُونَ) (15)

ج. فَأَمَّا الَّذينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحاتِ فَهُمْ في رَوْضَةٍ (فَرِحُون) (15)

4

أ. قالَ وَ مَنْ (يَقْنَطُ) مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلاَّ الضَّالُّونَ (56)

ب. قالَ وَ مَنْ (يَيْأَسُ) مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلاَّ الضَّالُّونَ (56)

ج. قالَ وَ مَنْ (يُبْلِسُ) مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلاَّ الضَّالُّونَ (56)

وور دو كو

المطلوب كتابة الأحرف الموجودة تحت الشبكة، في الصفوف والأعمدة، وفي كل مربع من المربعات التسعة الكبيرة والمؤلفة من تسعة مربعات صغيرة، بحيث لا يتكرر أي حرف لا في الخطوط الافقية ولا العمودية ولا المربعات. التقنيات نفسها المستعملة في الـ سو دو كو يمكن استعمالها في الـ وور دو كو

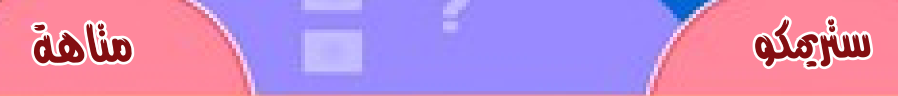
بعد الانتهاء من حل الشبكة اجمع الاحرف من الخانات المظللة ورتبها بحيث تحصل على الكلمة التي تكمل الآية التالية:

أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُتْرَكُوا وَ لَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذينَ .... مِنْكُمْ وَ لَمْ يَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَ لا رَسُولِهِ وَ لاَ الْمُؤْمِنينَ وَليجَةً وَ اللَّهُ خَبيرٌ بِما تَعْمَلُونَ (16)

الكلمة مؤلفة من ستة أحرف وهي تصريف فعل ورد في الأحاديث أنه: «لباس التّقوى، و درع الله الحصينة، و جنّته الواقية»

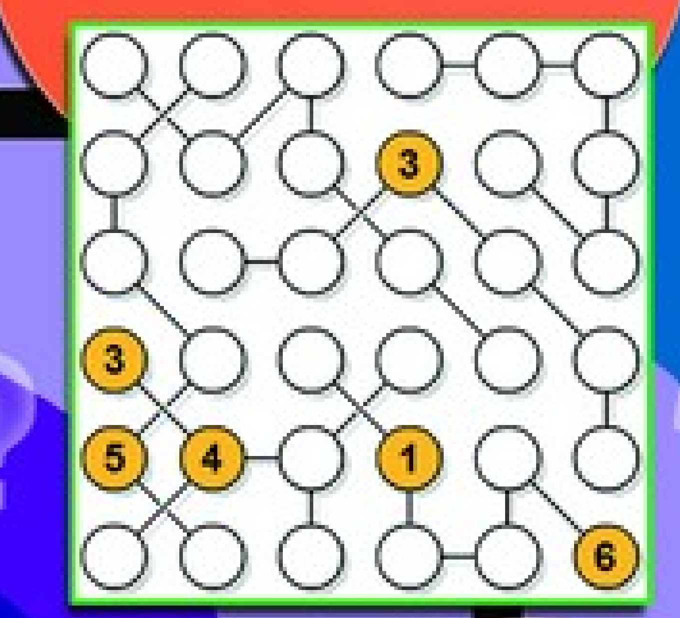
ك	س		ه	ن	د	م		و
		د		ج	ا			س
ج	ن	و			م	ا		د
		ن	ج			د	ه	
		د						ج
		ج	ه					ن
			ن	و	ك	د	ا	
ن	ا	م	س		د	ج	و	
و		ك	م					

ه	و	ن	ج	س	ا	ك	د	م



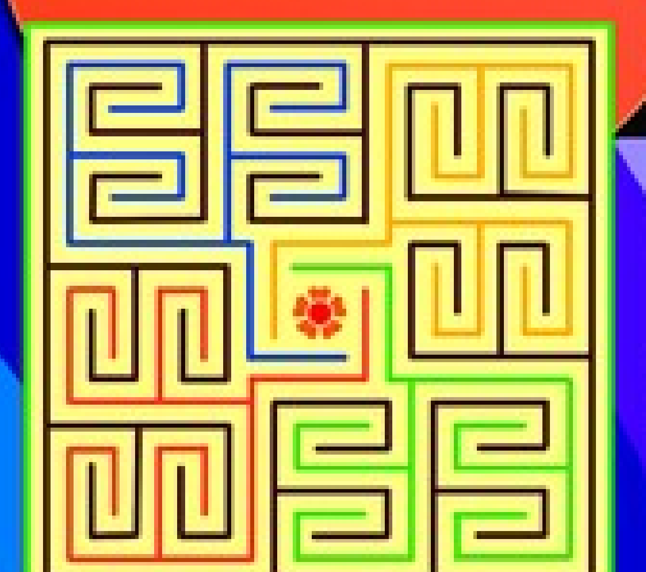
سدريمكو

المطلوب فيها هو ملء الدوائر الفارغة بالأعداد(من 1 - 6) على أن لا يتكرر أي عدد أفقياً أو عمودياً أو ضمن المجموعة الواحدة.



متاهة

هل تستطيع عبور هذه المتاهة خلال دقيقة واحدة؟؟



لعبة شبكة الرموز

المطلوب أن تضع الرموز التسعة على شبكة اللعبة المؤلفة من تسعة مربعات في نمط يجاري الأدلّة المعطاة في كل تحدٍّ.

الأدلّة:

تسمح لك بوضع الرموز التسعة على شبكة اللعبة. كل دليل هو عبارة عن رمز أو عدة رموز موضوعة على قطعة من الشبكة.

هناك نوعان من الأدلّة: الأدلّة الايجابية و الأدلّة السلبية.

الأدلّة الايجابية: تصور نمط الرموز الذي سيظهر في مكان ما في الحل. و هذه الأدلّة موجودة على خلفية خفيفة اللون و مبينة بشكل واضح في كل تحدٍّ.

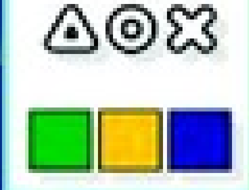
الأدلّة السلبية: تصور نمط الرموز الذي لن يظهر في أي مكان من الحل. و هذه الأدلّة موضوعة على خلفية زرقاء ومبينة بشكل واضح في كل تحدٍّ.



الرموز الملونة: تشير إلى رموز ذات أشكال وألوان محددة.

الرموز غير الملونة: تشير إلى رموز ذات شكل محدد بغض النظر عن اللون.

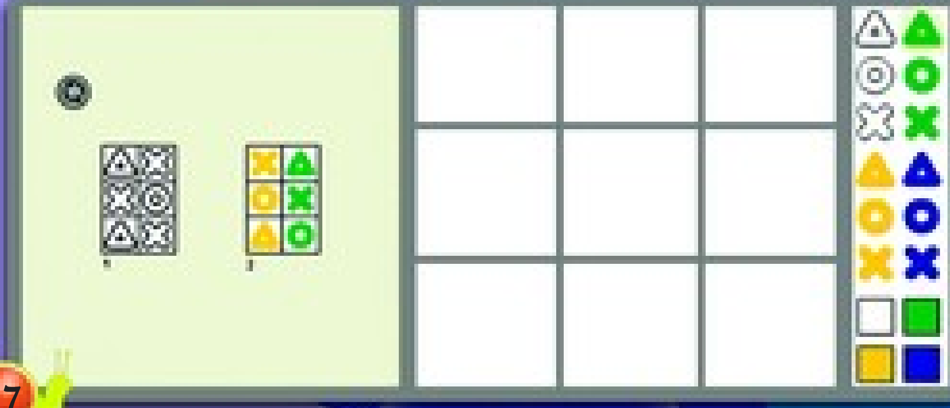
المربعات الملونة: تشير إلى رموز ذات لون محدد بغض النظر عن الشكل.



شبكة اللعبة ثابتة و مؤلفة من: تسع خلايا، ثلاثة صفوف بثلاثة أعمدة.

الأدلّة مقدمة على قطع كاملة أو مجزأة من الشبكة حيث تظهر الرموز على هذه القطع.

في كل دليل تخيل أن شخصا ما اخذ الحل النهائي و اقتطع منه بعض المربعات وأزال بعض الرموز أو استبدل بعضها بالشكل المطابق أو اللون المطابق، أو قام ببرم الشكل المقتطع (حيث تظهر الإشارة إلى إمكان فتله)





واحة الأصدقاء

الهدهد

الهدهد نوع من الطيور الملونة . على رأسها تاج . هو من الطيور التي ذكرت في القرآن الكريم في سورة النمل و تفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين و هو الذي كان يحضر الأخبار للنبي سليمان و هو الذي أخبره عن القوم الذين يعبدون الشمس، يتغذى على الحشرات وهو من أصدقاء الفلاحين فهو ينظف الأرض من الديدان . يستطيع التقاطها بسهولة بمنقاره الطويل المدبب الذي يتميز بقلة الانحناء. و يسمى صوت الهدهد (هدهدة) . تبني أنثى طائر الهدهد عشها في شقوق الجدران أو فجوات الأرض و رائحة العش مزعجة ، لأن الأم تفرز تلك الرائحة الكريهة لتحمي صغارها من الطيور و الحيوانات وتقوم الأنثى بحضن البيض لمدة16-18 يوما و بعدها تفقس الفراخ و يبدأ نمو ريشها خلال الأيام 3-5 الأولى ليغطيها لاحقا ريش شائك طويل ويظهر العرف في اليوم 14.

الصديق حيدر خميني عليق-8سنوات-إيران

من أشعار أمير المؤمنين

أبيات من الشعر عجيبة، هذه الأبيات تنسب إلى أمير المؤمنين وغرابتها تكمن في أنك تستطيع قراءتها أفقيا وعموديا:

ألوم	صديقي	وهذا	محال
صديقي	أحبه	كلام	يقال
وهذا	كلام	بليغ	الجمال
محال	يقال	الجمال	خيال

الصديق حسن مسلم ـ صور

ذكاء عربي

مهاجر عربي يعيش في أمريكا رغب أن يزرع البطاطس في حديقة منزله ولكنه لم يستطع لكبر سنه فأرسل لابنه الذي يدرس في واشنطن عبر البريد الالكتروني هذه الرسالة:

ابني الحبيب أحمد،
تمنيت أن تكون معي الآن وتساعدني في حرث الحديقة لكي أزرع البطاطس فليس عندي من يساعدني.

وفي اليوم التالي استلم الأب الرسالة التالية عبر البريد الالكتروني أيضاً:

أبي العزيز:
أرجوك إياك أن تحرث الحديقة لأني أخفيت فيها شيئاً مهماً إذا رجعت سأخبرك ما هو.
ابنك أحمد

لم تمض ساعة على وصول الرسالة وإذ برجال الأف بي آي والاستخبارات والجيش يحاصرون المنزل ويحفرون الحديقة شبراً شبراً، فلما لم يجدوا شيئاً غادروا المنزل.

وصلت رسالة للأب من ابنه في اليوم التالي.

أبي العزيز:
أرجو أن تكون الأرض قد حرثت بشكل جيد فهذا ما استطعت أن أساعدك به وأنا في واشنطن وإذا احتجت لشيء آخر أخبرني وسامحني على التقصير.

ابنك أحمد

الصديق سمير المقداد ـ جبيل

إعداد: هادي

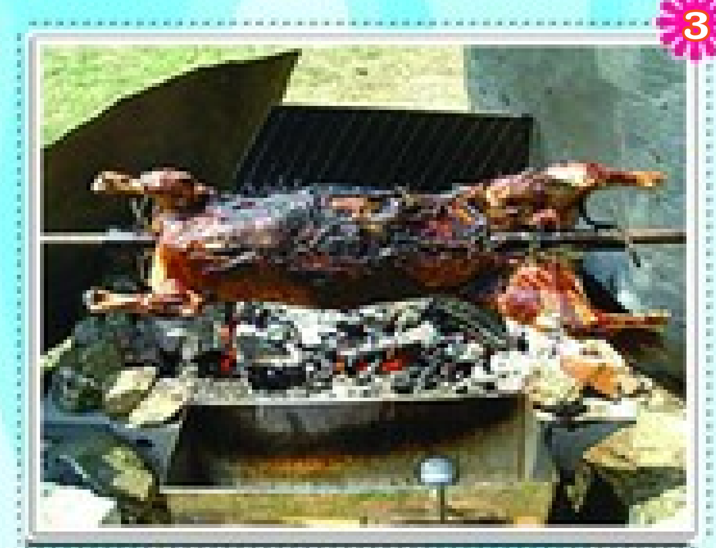
للأذكياء

صورة وآية

يمكنك أن تلعب هذه اللعبة بمفردك أو برفقة مجموعة من أصدقائك. أنظر الصفحة التالية لتتعرف على طريقة اللعب الجماعي.
بين يديك مجموعة من الصور بمثابة دلالات وإشارات إلى موضوع أو شخص أو مكان أو زمان ذكر في القرآن الكريم .
اكتب على ورقة آية قرآنية تستوحيها من كل صورة من الصور.
إجمع بين الصور والآيات واستنتج: حول من تدور وتتحدث.

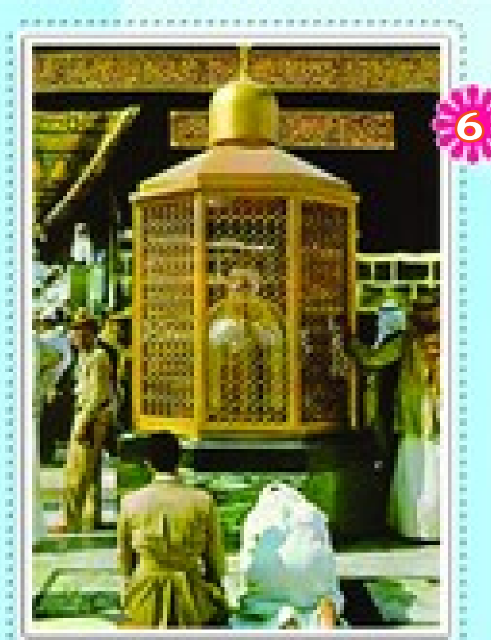
1


2


3


4


5


6


طريقة اللعب:

اولا: قص الصور أو اعرضها على أصدقائك وفق الترقيم المذكور على كل صورة، واطلب منهم كتابة الايات التي يستوحونها من كل صورة على ورقة، وبعد الانتهاء من عرض جميع الصور عليهم ان يقوموا بدراسة الآيات لاستنتاج الموضوع الذي تدور حوله هذه الصور.

في حال قمت بعرض كامل الصور ولم يتوصل المتبارون الى معرفة العلاقة بينها يمكنك الاستعانة بالمفاتيح المساعدة لتسهيل الاجابة عليهم.

بعد أن تتم معرفة الموضوع الذي تدور حوله الصور، على كل فريق ان يحزر الآية التي ترتبط بكل صورة على حدة. الفريق الذي يستنتج اكبر عدد من الآيات الصحيحة هو الفريق الرابح.

لكن الفريق الخاسر يستطيع معادلة النتيجة في حال استطاع الاجابة عن السؤال المنقذ.

مفاتيح مساعدة:

نمرود ❄ الكعبة ❄

اسماعيل ❄ هاجر ❄

الصور جميعها مرتبطة بقصص أو مواقف حدثت مع نبي الله إبراهيم:

1. **الاصنام:** فَجَعَلَهُمْ جُذاذاً إلاَّ كَبيراً لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ (58) سورة الانبياء

2. **النار:** فَما كانَ جَوابَ قَوْمِهِ إلاَّ أَنْ قالُوا اقْتُلُوهُ أَوْ حَرِّقُوهُ فَأَنْجاهُ اللَّهُ مِنَ النَّارِ إِنَّ في ذلِكَ لَآياتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (24) سورة الانبياء

3. **العجل:** وَ لَقَدْ جاءَتْ رُسُلُنا إِبْراهيمَ بِالْبُشْرى قالُوا سَلاماً قالَ سَلامٌ فَما لَبِثَ أَنْ جاءَ بِعِجْلٍ حَنيذٍ (69) سورة هود

4. **الطيور:** وَ إِذْ قالَ إِبْراهيمُ رَبِّ أَرِني كَيْفَ تُحْيِ الْمَوْتى قالَ أَ وَ لَمْ تُؤْمِنْ قالَ بَلى وَ لكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبي قالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءاً ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتينَكَ سَعْياً وَ اعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزيزٌ حَكيمٌ (260) سورة البقرة

5. **السماء والأرض:** وَ كَذلِكَ نُري إِبْراهيمَ مَلَكُوتَ السَّماواتِ وَ الْأَرْضِ وَ لِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنينَ (75) سورة الانعام

6. **مقام ابراهيم :** فيهِ آياتٌ بَيِّناتٌ مَقامُ إِبْراهيمَ وَ مَنْ دَخَلَهُ كانَ آمِناً وَ لِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطاعَ إِلَيْهِ سَبيلاً وَ مَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعالَمينَ (97) سورة آل عمران / وَ إِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثابَةً لِلنَّاسِ وَ أَمْناً وَ اتَّخِذُوا مِنْ مَقامِ إِبْراهيمَ مُصَلًّى وَ عَهِدْنا إِلى إِبْراهيمَ وَ إِسْماعيلَ أَنْ طَهِّرا بَيْتِيَ لِلطَّائِفينَ وَ الْعاكِفينَ وَ الرُّكَّعِ السُّجُودِ (125) سورة البقرة.

السؤال المنقذ:

لماذا طلب النبي ابراهيم من الله عز وجل ان يريه كيف يحيي الموتى؟

قال الرّضا– عليه السّلام: إنّ اللّه تعالى كان أوحى إلى إبراهيم– عليه السّلام:

«إنّي متّخذ من عبادي خليلا. إن سألني إحياء الموتى، أجبته.» فوقع في نفسِ إبراهيم– عليه السّلام– أنّه ذلك الخليل. فقالَ:

رَبِّ أرني كَيْفَ تُحي الْمَوْتى؟ قالَ: أَ وَ لَمْ تُؤْمِنْ؟ قالَ: بَلى وَ لكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبي على الخلّة.

قالَ: فَخُذْ أَرْبَعَةً منَ الطَّيْر. فَصُرهُنَّ إلَيْكَ. ثُمَّ اجْعَلْ عَلى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءاً. ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتينَكَ سَعْياً. وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزيزٌ حَكيمٌ.

فَأخذ إبراهيم– عليه السَّلام– نسرا و بطّا و طاووسا و ديكا. فقطّعهنّ. و خلطهنّ.

ثمّ جعل على كلّ جبل من الجبال الّتي حوله، و كانت عشرة، منهنّ جزء. و جعل مناقيرهنّ بين أصابعه. ثمّ دعاهنّ بأسمائهنّ. ووضع عنده حبّا و ماء. فتطايرت تلك الأجزاء، بعضها إلى بعض، حتّى استوت الأبدان. وجاء كلّ بدن حتّى انضمّ إلى رقبته و رأسه.

فخلّى إبراهيم عن مناقيرهنّ. فطرن. ثمّ وقعن. فشربن من ذلك الماء. و التقطن من ذلك الحبّ. و قلن: يا نبيّ الله! أحييتنا، أحياك الله.

فقال إبراهيم– عليه السّلام: بل الله يحيي و يميت. و هو على كلّ شيء قدير.

اجابات نزهة العقل الذكي

أيها الصحيح؟

وور دو كو

ستريمكو

1	2	3	6	4	5
6	5	4	3	2	1
4	6	5	2	1	3
3	1	2	5	6	4
5	4	6	1	3	2
2	3	1	4	5	6

لعبة شبكة الرموز



إجابات الواحة الفقهية

1– أ

2– ب

3– أ

4– أ


أصدقاء
الأصدقاء هم من فرقة البراعم في فوج الغدير أبيدجان/أفريقيا
إسماعيل برجي
عباس شرف الدين
علي الموسوي
حسن غندور
علي حب الله
حسن أخرص
ريان سعدي
أحمد إسماعيل
علي زعرور
عباس شحادي
حسن داوود
زين العابدين أقرع
عبد الإله صفا
حسن علي سرور
علي كساب
جواد ويزاني
جميل دخل الله
علي عادل سرور
علي غضبون
رائد خضرا
حسن ديب
حسين عطرش
أمير فصاعي
جعفر شمس الدين



إعداد: ليلى عيتاوي / رسوم: شركة نور الكوثر











